

زهرة الخمار على الشمار

أوصاف

الشيبي

الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تمت

مطبعة دار الكتب

عبدالله



زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ

أَوْصَافُ

الْبَيْتِ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَّالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تحقيق  
مرحوم مفتي محمد سنيور

مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالقنساوى - بولا  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ١ - ٧٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة  
مكتبة القرآن

## مقدمة المحقق

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .

أما بعد .. فعندما أتاح الله لي زيارة بيته الحرام صبح منى العزم على زيارة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

وكان لابد لي .. أن أعد نفسي لهذه الزيارة بعد الطواف بالبيت فأقبلت على «كتاب الشمائل» للترمذي فهو أجل ما ألف في محاسن منبع الفضائل والمثل الكامل ﷺ .

وما أصدق ما قاله بعض المحبين في هذا الكتاب !

« لا شك أن كتاب الشمائل من أحسن ما صُتِفَ في شمائله وأخلاقه ﷺ بحيث أن مُطالِع هذا الكتاب كأنه يطالع طَلْعَةَ ذلك الجَنَاب ، ويرى محاسنه الشريفة في كل باب » .

والحق أن معرفة صفات النبي ﷺ وسيلة إلى امتلاء القلب بتعظيمه ، وهو وسيلة إلى تعظيم شريعته ؛ لأن حرمة الكلام على قدر حرمة المتكلم به ، وتعظيم الشريعة واحترامها وسيلة إلى العمل بها والوقوف عند حدودها ، وما أشد حاجتنا اليوم إلى ذلك !!

إن معرفة صفاته ﷺ — أيضا — تتضمن معرفة حُسنه وإحسانه ﷺ وذلك وسيلة إلى محبته ؛ لأن أسباب المحبة وإن تكاثرت فمدارها على أمرين : الحُسن والإحسان ؛ فإن النفوس مجبولة على حب الحُسن والمحسن إليها ، ولا حُسنَ يماثل حُسنه ﷺ كما لا إحسانَ يماثل إحسانه ﷺ إلينا ؛ إذ كل خير وبركة قلَّت أو جَلَّت منه حصلت ، وبطلعته ظهرت !!

الا وإن محبته ﷺ من روح الإيمان الذى هو أصل كل سعادة  
وسيادة ، وفى محبتنا له ﷺ من عظمة علينا ؛ لأنها موجبة  
لمحبته ، ومجاورته ، وصحبته لحديث : «أنت مع من أحببت» و  
«المرء مع من أحب» .

ولقد زاد يقينى بعد قراءة «كتاب الشمائل» أن معرفة صفاته  
ﷺ مُعِينَةٌ على شهود ذاكِرِهِ لِذَاتِهِ ، وفى رؤيته ﷺ بقطة أو نوما  
أعظم الفوائد !

ولقد قال أحد الخبين :

«إن ذكر صفاته ﷺ وتمثلها لون من الوصال به ﷺ ،  
ووجه من وجوه القرب منه ، والاجتماع به ؛ لما فيه من إمتاع  
حاسة السمع واللسان بأوصاف الخبواب الذى هو وسيلة إلى  
حضوره بالقلب !

فإذا فات النظر إليه البصر لم يفت التمتع بسماع لذيذ الخبر !!  
والأذن تعشق قبل العين أحيانا !!

وعدت من رحلتى قرير العين ، راضى النفس هادى البال ،  
وفى نفسى أن أهيب لكل مسلم مثل هذا الكتاب ليكون فى  
مداوله !! ولكن كيف وقد أصبح النشر عبئا ثقيلا ، ومستولية  
ينوء بحملها أصحابها !!

وبعد تفكير وبحث هداى الله إلى مخطوطة للإمام السيوطى  
سمها :

« زهر الخمائل على الشمائل »

ومن غير الإمام السيوطى يتقن هذا العمل ويحيد ؟ إن له باعا

طويلا في هذا المجال ! لقد خصر كتاب الشمائل الذي يضم  
أربعمئة حديث وهو العارف الحافظ المحدث . وعند ذلك اطمأن  
قلبي !!

فحمدا لله وشكرا أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا  
الله وما هو ذا بين يديك .



## الأصل، والتلخيص

أما الأصل فهو :

### الشمائل الحمّدية

للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذى صاحب السنن  
ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفى سنة ٢٧٩ هـ

من أئمة الحديث وحفاظه . تتلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ،  
وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ .  
وترمذ بلد قديم على نهر بلخ شمال إيران .

من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل النبوية » .

وقد بلغت أحاديث الشمائل ٤٠٠ أربعمائه حديث .

وأما التلخيص : فهو زهر الخمائل

وقد كان للإمام السيوطى الفضل فى تلخيص كتابي الترمذى ، فلخص  
« جامعه » فى كتاب سماه :

« قوت المغتلى على جامع الترمذى »

ولخص « الشمائل » فى كتابه هذا الذى قمت بتحقيقه وسماه :

« زهر الخمائل على الشمائل »



## نسبة الكتاب

نسبه إلى الإمام السيوطي حاجي خليفة  
في

« كشف الظنون »

لدى كلامه على كتاب الشمائل  
لأبي عيسى الترمذي

فقال :

« وصنف الشيخ السيوطي كتابا سماه :

« زهر الخمائل على الشمائل »

ثم عزاه إليه البغدادى

في

« هدى العارفين »

مكتبة الجلال السيوطي

## الإمام السيوطي

صاحب « زهر الخمائل على الشمائل »

هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين الإمام الحافظ ، المؤرخ  
الأديب .

ألف ما يقرب من ٦٠٠ ستائة كتاب معظمها مشهور أو مطبوع .

توفي سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

عالم مصر ، وفقهها ، ومحدثها ، ومفتيها ، كان دار نشر وحده ، ملأ الدنيا  
وشغل الناس بما ألف وصنف ولخص .

انتهت إليه الرياسة في علم الحديث على عهده وسلم إليه الحفاظ بذلك .  
وقال عنه غير واحد من مترجميه إنه كان أعلم أهل زمانه بالحديث رجلا  
ومتونا ولغة وأقدرهم على استنباط الأحكام منه .

### ||| زهر الحمائل على الشمائل

· أما 'الشمائل' فقد عرفته وعرفت مؤلفه .. والشمائل جمع شِمال بمعنى  
الطبيعة والسَّجِيَّة وقد تناولتِ الشمائل : الخُلُق والخُلُق ..

والمراد بالخُلُق صورة الإنسان كالبياض والطول .  
والمراد بالخُلُق صورته ﷺ الباطنة كالعلم والعلم ..

أما الحمائل : فهي جمع خميلة .. وكل ما التفت أغصانه وتشابكت فروعها  
خميلة ، والجمع حمائل ، وكذلك الأرض السهلة الطيبة يشبه نبتها خمل  
القطيفة .. والقطيفة أيضا خميلة .

والإمام السيوطي في ملخصه راح يجمع لنا من كل بستان زهرة لينثرها  
حول الشمائل فقد جمع أقوال المحدثين والعلماء وراح يختار — وهو الإمام —  
منها ما يشاء !! لينثرها حول الشمائل النبوية .

إنها باقات انتقاها واختارها واقتطفها من رياض اللُّغة والسنة ونقلها عن  
المفسرين والمحدثين ؛ وليس أدل على ذلك من أنه عند التعرض « لكلام وأقوال  
الرسول ﷺ في السُّمر » وذكر حديث « أم زرع » قال :

« أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم :

القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه برمته في تاريخ قزوين .  
قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه إلا أحمد بن داود الحراني فإنه رواه  
عنه فقال في أوله :

عن عائشة عن النبي ﷺ .

وأخرجه النسائي وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر :

ويقوى رفعه أن قوله في آخره :

« كنت لك كأبي زرع لأم زرع » متفق على رفعه

وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ سمع القصة وعرفها فأقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الحيشية .

ثم يقول : وقد رأيت أن أسوق لك شرح الرافعى . « درة الطبرع للحديث أم زرع » .

لقد تناول السيوطى فى ملخصه الصفات الآتية بالذكر والشرح وبيان غريب الحديث فيها مسجلا آراء أئمة اللغة وشرح الحديث مبديا رأيه فيما يراه :

١ — صفة النبي ﷺ .

٢ — ما جاء فى خاتم النبوة .

٣ — ما جاء فى شعر رسول الله ﷺ وشيئته ، وما جاء فى إخضابه ، وكخله .

٤ — ما جاء فى لباس رسول الله ﷺ .

٥ — ما جاء فى عيشه ﷺ .

٦ — ما جاء فى خف رسول الله ﷺ ونعله ، وخائمه ، وسيفه ودرعه .

٧ — ما جاء فى عمامته ﷺ .

٨ — ما جاء فى إزار النبي ﷺ ومشيته ، وجلسته ، وثكأته واتكائه .

٩ — ما جاء فى كلامه ، وضحكه ، ومزاحه ، وصفة كلامه فى الشعر ..

١٠ — ما جاء فى أكله وخبزه ، وإدامه ، وفاكهته ، وشرابه وتعطره .

١١ — ما جاء فى كلام الرسول ﷺ فى السمر ( حديث أم زرع ) .

كل هذه الأبواب تجدها فى « زهر الشمائل » مما يتيح لك أيها الأخ المسلم تمثل الصورة الكاملة لنبي الإسلام تخلقاً وتخلقاً ، ويجعلك تحيا فى روضة من

رياض الجنة مع الشمائل والفضائل .

وحَسْبُكَ أَنْ الذی یحدثك عن هذه الشمائل إمامان جليلان :

أولهما : الإمام الترمذی .

وثانيهما : الإمام السيوطی .

ومن ذلك الذی يستطيع أن يلخص شمائل الترمذی فی أمانة ومقدرة ،

وبراعة ، مع الإضافة إلا الإمام السيوطی ١٩



### المخطوطة الكتاب :

توجد المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ حديث والمخطوطة  
تحتوى على عدد ٥٦ صفحة وبكل صفحة ٧ اسطر وكل سطر ١٣ كلمة  
وهى مكتوبة بخط يصعب قراءته وقد وقفنا عند كثير من الكلمات غير  
المنقوطة ورجعنا إليها فى مصادرنا الأساسية .

وكذا توجد نسخة أخرى برقم ١٨٦٧ حديث وتوجد أيضا نسخة ثالثة  
برقم ٥٢ حديث حلیم .

## منهج التحقيق :

- ١ — اعتمدت على النسخة الأصلية الموجودة بدار الكتب المصرية .
  - ٢ — رجعت إلى شرح العلامة قاسم جسوس الموسوم بالفوائد الجلية البهية على الشمائل المحمدية طبعة ١٣٠٦ هجرية مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر للاطمئنان على سلامة النصوص الحديثية .
  - ٣ — استعنت بالمراجع الحديثية التي تناولت الشمائل ودلائل النبوة على ضبط النص وسلامته .
  - ٤ — وضعت عناوين لكل مجموعة من الأحاديث تتعلق بجانب واحد من شمائله ﷺ على ضوء عناوين الأصل ؛ ليتمكن القارئ من الوقوف عند كل شمالي منها فيتسنى له اتخاذ القدوة والأسوة .
  - ٥ — رقت كل مجموعة من الأحاديث يضمها باب واحد .
  - ٦ — علقت على كل ما رأيته بحاجة إلى مزيد من الإيضاح إتماما للفائدة ، وحرصا على إمداد القارئ بكل ما هو مفيد نافع .
  - ٧ — وضعت دليلا لغريب أحاديث الشمائل ليكون بين يدي القارئ سهل التناول يرجع إليه متى اشتبه عليه المعنى .
  - ٨ — بذلت جهدي في تنسيقه وإخراجه بما يناسب مضمونه وموضوعه .
  - ٩ — بينت مواضع الأحاديث المخرجة من أبوابها في مصادرها .
  - ١٠ — قدمت للكتاب بما يناسبه .
- وأسأل الله أن يتقبل عملي هذا إنه سميع قريب مجيب الدعاء .
- وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

القاهرة في ٢٨ من صفر ١٤٠٨ هجرية .

مصطفى عاشور

٢١ من أكتوبر ١٩٨٧ ميلادية .

## بين يدي الكتاب

عندما يتصدى الأساتذة المدرسون لشرح نص من النصوص الأدبية يلقون الضوء على حياة قائلها ، ويقفون وقفة تحليلية مع شخصية القائل فذلك مما يعينهم على فهم النص .

وقد ترك النبي ﷺ لنا تراثا ضخما من الأحاديث فما بالنا لا نستحضر مغنا شخصية الرسول ﷺ لتكون معنا لنا على فهم أقواله ، وجلاء أحاديثه ١٩

ومن حسن حظ المسلمين أنه ليس في التاريخ العربى من جمعت صفاته ، وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك على صحة إسنادها غير محمد بن عبد الله النبى العربى القرشى الذى ينتسب إلى عدنان ﷺ .

فهل آن الأوان لكى يعيش كل مسلم حياة نبيه فيزداد حُبَّاله وقربا منه ١٩  
فإلى كل من ينشد الكمال ...  
هاهى ذى الشخصية الكاملة ١١

فتعالتوا للاهتمام بها ، والسير على منهاجها ومنوالها  
ويا من يريدون الأسوة الحسنة والمثل الأعلى ها هو ذا نبيكم ﷺ ١١  
ولقد صدق الرافعى حيث يقول :

كان محمد إنسانا تسع نفسه ما بين الأرض وسمائها ، وتجمع الإنسانية بمعانيها وأسمائها .

كان فى صلته بالسماء كأنه ملك من الأملاك ، وفى صلته بالأرض كأنه فلك من الأفلاك .

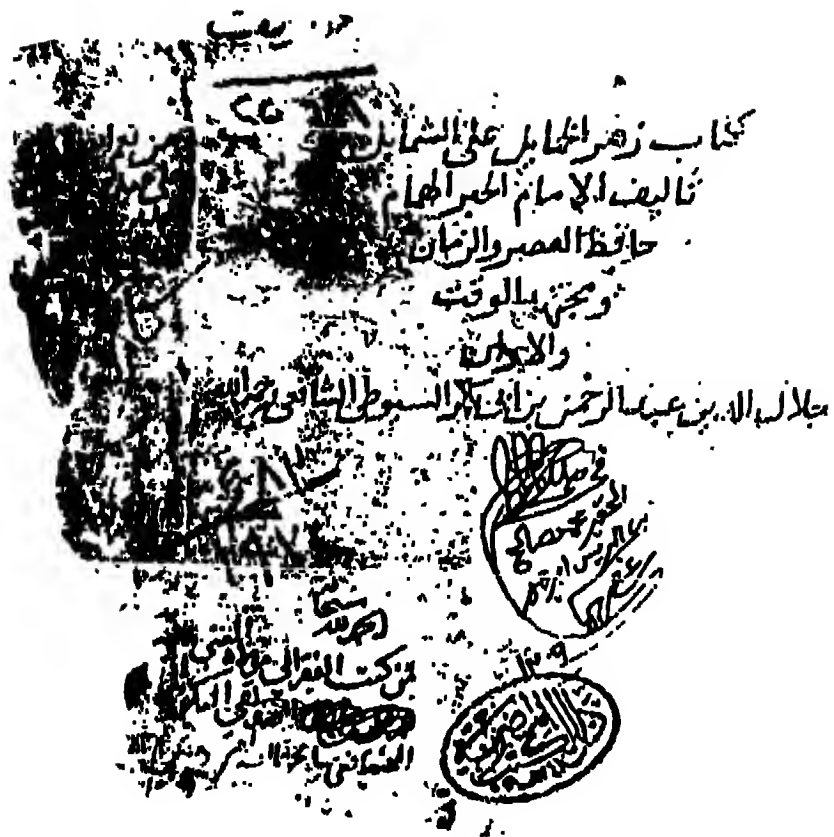
وما خص محمد بتلك الصفات إلا ليملاً الوجود ويَعْمَهُ . ولا كان فردا فى أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه روح أمة .

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .  
وأراى الآن أدعوك لكى تعيش مع زهر الخمائل وتنشّق عبيره وأنا أعتف  
بك :  
تمتع من شميم عَرَار\* لجبد      فما بعد العَشِيَّة من عرار ١١

---

\* عرار : نأت طيب الرائحة





الصفحة الأولى من المخطوطة

النبي صلى الله عليه وسلم في باب ترجمه بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عليه وسلم وليد في البقعة ما بينه وبين أن دلت كانه في  
 لكن القصة تشبه الاسرار وربما ورد نقل وكان وانما  
 رحمه الله يدغبني في حفظ هذا الحديث في مصدق الكثرة  
 بعد ان افافه واختم الاذن بعد بش وشرح بقول  
 نفسي من زبنا طاعانا . طلت بها - غيرة - في ربيع  
 لا يرى مع نسائه . في ان سبني لم يذنبه - ربي  
 ودرند وراي - في ان سبني لم يذنبه - ربي  
 في ان سبني لم يذنبه - ربي  
 في ان سبني لم يذنبه - ربي



الصفحة الأخيرة من المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وصحبه وسلّم .

الحمد لله مبدع الأواخر والأوائل .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث  
بأوضح الدلائل ، المنعوت بأحسن الشمائيل<sup>(١)</sup> ، وعلى آله ، وصحبه ذوى  
الفضائل والفواضل<sup>(٢)</sup> .

وبعد .. فهذا تلخيص :

« كتاب الشمائيل »

للإمام أبى عيسى الترمذى

رحمه الله

على نمط ما علقتة على جامع<sup>(٣)</sup> . سميته .

« زهر الحمائيل على الشمائيل »<sup>(٤)</sup>

---

(١) المنعوت : الموصوف . والشمائيل جمع شمال بكسر الشين.. والشمال : الخلق .

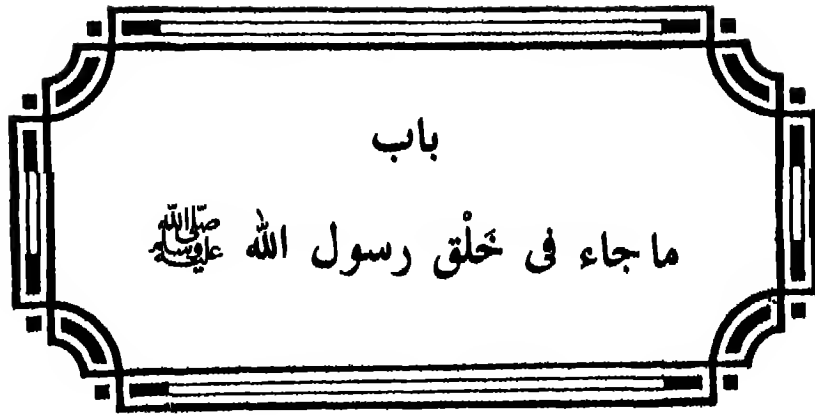
(٢) الفضائل : جمع فضيلة وهى الدرجة الرفيعة وحسن الخلق . أما العوازل : وهى جمع فاضلة وهى  
العمة العظيمة .

(٣) فى كتابه المسمى : « قوت المختذى على جامع الترمذى » . والترمذى هو : محمد بن عيسى ، من  
أئمة الحديث وحفاظه ، تتلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ، وقام برحلة إلى خراسان ،  
والعراق ، والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ . من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائيل  
السوية » . ( الأعلام ٢١٣/٧ ) .

(٤) الحمائيل : جمع حميلة ، وهى الشجر المجتمع الكثير الملتف ، وكل موضع كثر فيه الشجر ، والأرض  
الطلة يشبه سنها حنبل القطيعة .

وإذا قدم لنا السيوطى زهر الحمائيل على الشمائيل فقد قدم أجهل وأحل وأفضل ما يقدم .







## باب صفة النبي ﷺ

هل تدخل الأحاديث التي فيها صفة النبي ﷺ في قسم المرفوع ؟

قال الحافظ<sup>(٥)</sup>، أبو الفصل بن حجر .

الأحاديث التي فيها « صفة » النبي ﷺ داخلة في قسم « المرفوع » لا اتفاق ، مع أنها ليست قولاً له ﷺ ، ولا فعلاً ، ولا تقريراً<sup>(٦)</sup> .

ما موضوع علم الحديث ؟

وإلى هذا أشار العلامة شمس الدين الكرمانى حيث قال : اعلم أن علم الحديث موضوعه هو : ذات الرسول ﷺ من حيث إنه رسول الله ﷺ .

وما حذوه ؟

وحذوه هو : علم يُعرف به أقوال الرسول ﷺ ، وأفعاله وأحواله .

وما غايته ؟

وغايته : هو الفوز بسعادة الدارين .

وصف قده ﷺ :

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

---

(٥) من ألقاب المحدثين ، فلقد وضع علماء الحديث لكل من عمل في الحديث لقبا بحسب نوع عمله ، ودرجة إتقانه ، وعلو رتبته ومن تلك الألقاب : الحافظ : وهو الذى أحاط بما لا يقل عن مائة ألف حديث متناً وسنناً .

(٦) يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ ، فأقره ، ولم ينه عنه . كما يراد بالصفات : أقوال الصحابة في وصف الرسول ﷺ ، ووصف الحالات التي يمر بها ، وتعد أقوال الصحابة هذه في وصف الرسول ﷺ من الحديث المرفوع وهو : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول ، أو فعل ، أو تقرير .

[ ١ ] « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَيْسَ بِالطُّوِيلِ الْبَائِنِ .. » ( بالموحدة )<sup>(٧)</sup> . قال في فتح الباري<sup>(٨)</sup> :

( البائن ) : اسم فاعل من ( بان ) أى : ظهر على غيره ، أو فارق مَنْ سواه . وقال في النهاية : أى : الْمُفْرِطُ طَوْلاً الذى بُعِدَ عن قَدِّ الرجال الطوال .

صفة لونه ﷺ

[ ٢ ] « وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ » .

قال في النهاية : هو الكرهه البياض ، كلون الجص<sup>(٩)</sup> . يُرِيدُ أَنَّهُ كَانَ نُورَ البياض .

[ ٣ ] « وَلَا بِالْأَدَمِ » : ( الْأَسْمَرِ الشَّدِيدِ ) .

وهذا معنى ما في الدلائل للبيهقى من حديث أنس<sup>(١٠)</sup> .

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَبْيَضَ بَيَاضُهُ إِلَى السُّفْرَةِ » .

وفي مسند أحمد عن ابن عباس في صفته ﷺ :

« رَجُلٌ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَسْمُهُ وَلَحْمُهُ أَحْمَرٌ » . وفي لفظ « أَسْمَرُ إِلَى الْبَيَاضِ »<sup>(١١)</sup>

---

(٧) ل أول العهد بالكتابة العربية لم يكن التمييز بين الحروف بالنقط ولا بالشكل فكانوا ل مثل كلمة « البائن » يقولون : « بالموحدة » أى بالهاء ذات النقطة الواحدة ، ليفرقوا بينها وبين ( الهاء ) ذات النقطتين .

(٨) بشرح صحيح البخارى للإمام ابن حجر المصلى المتول سنة ٨٥٢ هجرية . والمراد أَنَّهُ ﷺ لم يكن فاحش الطول ، وهذا إذا كان وحده ، فإن ماشى الطوال طالمهم ، وإن جالسهم كانت كتفه أعلى من جميعهم ، وهذا الملو الحى إشارة إلى الملو المسمى .

(٩) الجص من مواد البناء ، وَجَعَصَ البناء : طلاه بالجص .

(١٠) المذكور فى الجزء الأول / ٢٠٤ . والمراد : أَن بياضه ﷺ كان نُوراً مُشْتَرَباً بعمرة ، وهو معنى خير مسلم عن أنس ، والمصنف عن هند « كان أزهر اللون » أى : أبيض . يملوه إشراق ولعاب .

وأشرف الألوان : البياض المُشْتَرَبُ بعمرة ، أو بهْمُرَةٌ ذهبية .

(١١) المسند : ٣١١/١ .



صفة شعره ﷺ

[ ٤ ] « وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطِطِ ، وَلَا بِالسُّيْطِ »

( بفتح المهملة وكسر الموحدة )<sup>(١٢)</sup> .

والجُعْدَةُ في الشعر ، ألا يتكسر ، ولا يسترسل .

والسُّيْطَةُ : ضيئه .

فكأنه أراد أنه وسط بينهما<sup>(١٣)</sup> .

وقت بعثته ﷺ :

[ ٥ ] « بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً »

قال في فتح الباري :

هذا إنما يتم على القول : إنه بعث في الشهر الذي وُلِدَ فيه .

والمشهور عند الجمهور : أنه وُلِدَ في شهر ربيع الأول .

وأنه بُعِثَ في شهر رمضان .

فعلى هذا يكون له حين بُعِثَ أربعون سنةً ، ونصف . أو تسع وثلاثون

ونصف .

فمن قال « أربعين » ألغى الكسر أو جبر .

لكن قال المسعودي وابن عبد البر : إنه بعث في شهر ربيع الأول .

فعلى هذا يكون له أربعون سنة سواء<sup>(١٤)</sup> .

وقال بعضهم : بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام .

وعند الجعافي : أربعون سنة . وعشرون يوما .

---

(١٢) ما بين القوسين ضبط لكلمة السُّيْطِ . بفتح السين وهي مهملة فلا نقط للعرق بينها وبين الشين ،

وكسر الموحدة وهي الباء التي تحتها نقطة واحدة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(١٣) والمراد : أنه لم يكن شعره شديد الجعودة كشعر السودان ، ولا شديد السوطة كشعر الروم ، بل

كان فيه تناسل وحُجُونَةٌ وهي كأنه مُشِيط فتكسر قليلا .

(١٤) أى مستوية في عدد أيامها .

ومن الشاذ<sup>(١٥)</sup> ما رواه الحاكم عن سعيد بن المسيب قال :  
**«الزَّلُّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ»**<sup>(١٦)</sup>  
وهو قول الواقدي ، وتبعه البلاذري ، وابن أبي عاصم .  
وفي تاريخ يعقوب بن سفيان وغيره عن مكحول :  
أنه ﷺ بعث بعد اثنتين وأربعين ، وتوفاه الله على رأس ستين .  
وسأقي الكلام عليه في آخر الكتاب<sup>(١٧)</sup> .  
**حال شعر رأسه ولحيته ﷺ عند الوفاة :**  
[ ٦ ] **«وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء»**<sup>(١٨)</sup> أى بل دون ذلك ،  
وسأقي .

---

(١٥) الشاذ — عدد علماء الحديث — مخالفة رواية الثقات مع عدم إمكان الجمع سهو من حاله  
(١٦) مستدرک الحاكم ٦١٠/٢ .  
(١٧) قال في جمع الرسائل : وأعلن أن ابتداء التاريخ الإسلامي من هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة .  
وقد قدم بها يوم الاثنين ضحى لثنتي عشرة خلت من ربيع الأول .  
(١٨) هذه الجملة خالية من مفعول توفاه . وهي تمام حديث أنس الذي رواه البخاري في «كتاب  
اللباس» باب الجعد عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ «ليس بالطويل البائن ولا بالقصير» ، وليس  
بالأبيض الأنقى ، وليس بالأدم ، وليس بالجعد القطط ، ولا بالسبط ، بعثه الله على رأس أربعين  
سنة ، فأقام بمكة عشرين سنة ، وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على رأس ستين سنة ، وليس في رأسه  
ولحيته عشرون شعرة بيضاء ٣٩/٤ . كما رواه بلفظه في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ﷺ  
٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، ومسلم بنفس لفظ البخاري في كتاب الفضائل . باب صفة النبي ومعه وسه .  
حديث ١٨٢٤ / ٤٠١١٣ والترمذي في المناقب . باب معث النبي . وابن كثر حين بعث ؟ وقال :  
حديث حسن صحيح ١٠٨/١٣ — ١١٠ . وفي المناقب بمحوه . باب ما جاء في صفة النبي عن طريق  
علي . ١١٦/١٣ — ١١٧ . والترمذي في الشمائل . باب ما جاء في خلق الرسول ﷺ ١٣ — ١٥ .  
ومالك في الموطأ . باب صفة النبي . حديث ٩٤٧ . كما روى البيهقي نحوه ، الدلائل . باب صفة النبي  
رسول الله ٢٠١/١ ، ٢٠٣

وقوله : فأقام بمكة عشر سنين . أى رسولا ، وثلاث عشرة أى نبيا ورسولا ، لأن العلماء معقولون  
على أنه ﷺ أقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة وسأقي في باب منه عليه السلام علم  
التنويه بما ذكرناه . ويقتل أن الراوى اقتصر على العقد وترك الكسر .

صفة جسمه ﷺ :

عن أنس بن مالك قال :

[ ٧ ] « كان رسول الله ﷺ رُبْعَةً .

( بفتح الراء وسكون الموحدة ) . أى مَرْبُوعاً .

والتأنيث باعتبار النفس .

يقال : رجل رُبْعَةٌ ، وامرأة رُبْعَةٌ .

وقد فسرده في الحديث بقوله :

« ليس بالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ » .

في الزهريات للذهلي : من حديث أبي هريرة بسند حسن :

[ ٨ ] « كان رُبْعَةً ، وهو إلى الطَّوِيلِ أقرب » .

وفي تاريخ ابن أبي خيثمة من حديث عائشة :

« لم يكن أحدٌ يُماشيهِ من الناس يُنسَبُ إلى الطَّوِيلِ إلا طاله رسول الله ﷺ ، وربما اكتنَفَهُ<sup>(١٩)</sup> الرَّجُلَانِ الطَّوِيلَانِ فيطوئهما ، فإذا فارقه نُسيباً إلى الطَّوِيلِ ، ونسب رسول الله ﷺ إلى « الرُّبْعَةِ » .

[ ٩ ] « أَسْمَرُ اللَّوْنِ » .

قال الحافظ أبو الفضل العراقي : هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس<sup>(٢٠)</sup> .

ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ :

[ ١٠ ] « أَزْهَرُ اللَّوْنِ »<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٩) اسمه : أبى أحاط به ﷺ .

(٢٠) رواه الترمذى في اللباس . باب ما جاء في الجمّة واتخاذ الشعر وقال : حديث أنس حديث حسن صحيح عريب من هذا الوحد من حديث حميد ٢٥٥/٧ — ٢٥٦ .

(٢١) البخارى في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ٢٧١/٢ . وأحمد في المسند بلفظ « أزهر » ٢٤٠/٣ . واليهقى في دلائل السوء باب صفة لون رسول الله ﷺ بلفظ « أزهر » ٢٠٣/١ .

ثم نظرنا من روى صفة لونه ﷺ غير أنس : فكلهم وصفوه : بالبياض دون السُفرة . وهم خمسة عشر صحابيا .

وقال البيهقي : يقال : إن المُشْتَرَبَ : منه بحمرة وإلى السمرة ما ضنحى منه للشمس والريح (٢٢) .

وأما ما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر (٢٣) .

صفةُ مشيته ﷺ

[ ١١ ] « إذا مشى يَتَكَفَّأ »

قال العراقي : ( بكاف وفاء بغير همز مخففا ) (٢٤) وروى بهمز ، وغير مهموز .

وفسره بعضهم بالميلان في المشى . وأنكره بعضهم ؛ لأنه كان في صفاء الفضة .

قال بعضهم : فيه إيماء إلى يياض عنقه البارز للشمس فغيره .

لا أنه مشى المتكبرين .. وإنما المراد سرعة المشى ، فكأنه يميل بين يديه من سرعة مشيه ، كما في الحديث الآخر :

[ ١٢ ] « كأنما ينحط من صَبَبٍ » .

أى من مكان عالٍ ، فيكون من قولهم : « أكفيت الإناء » . أى : أملتته .

---

(٢٢) أى كالوجه والعنق .

(٢٣) ما ذكره البيهقي : ويقال : إن المُشْتَرَبَ منه حمرة ، وما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ٢٠٦/١ فلم التنويه . وعلى ثبوت رواية « أسمر اللون » فالمراد بالسمره . الحمره التي عالجها الحسن لا الأدهم . هى شدة السمره . والعرب تطلق على من كان كذلك « أسمر » ، ويؤيده رواية البيهقي عن أنس « كان أبيض يَبَاضُهُ إلى السمره » قال ابن حجر : فلا مسافة بين هذه الرواية والتي قلناها .

(٢٤) يضبط — كما عودنا — كلمة يتكفأ . فهى بالكاف بعد التاء ، وبعد الحذف فاء . وبعد الفاء أدهم . غير مهموزة مخففة . تخفف عما النطق بها . ويترك همزها . وقد رواه الثوري ، والشمس في دار ، ما جاء في خلق رسول الله ﷺ (ص : ١٦) .

[ ١٣ ] « بعيد ما بين المنكبين » (٢٥).

أى : عريضَ أعلى الظهر .

وعند ابن سعد من حديث أبي هريرة :

[ ١٤ ] «رَحِبَ الصُّدْرِ مِنْ ذِي لِمَّةٍ»

( بكسر اللام وتشديد الميم ) . وستأتي .

[ ۱۵ ] «ضخم الكراديس» .

ہی : رعوس العظام . واجدھا : کرڈوس

وقيل : هو مُلتَقَى كل عَظْمَيْنِ : كالرَکْبَتَيْنِ ، والمرفقین ، والمنکبین .

أراد أنه ضخم الأعظام .

[ ١٦ ] ولم يكن بالطويل الممّيط »

قال في النهاية : ( هو بتشديد الميم الثانية ، والعين مهملة ومعجمة (٢٦) :  
المتناهي الطول .

و «امعط النهار» : إذا امتد .

وَمَغَطْتُ الْحَبْلَ وَغَيْرَهُ : إِذَا أَمَدَدْتَهُ .

وأصله : «منعط» . والنون للمطاوعة فقلبت ميما ، وأدغمت في الميم .

[ ١٧ ] «ولا بالقصير المُرَدَّد»

قال في النهاية : أى — المتناهى فى القصر كأنه تردّد بعضُ خلقه على بعض ، وتداخلت أجزاؤه .

[ ١٨ ] وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْلُومِ،

(٢٥) المكتب يجمع عظم العضد والكثف . قال المصقلاني : وهو مسلم لعرض نصير .

(۲۶) وَكَانَ أَنْ يَكُونَ بِالْعَبْدِ أَوْ بِالْعَبِيدِ مُتَعَبِّدًا أَوْ مُتَعَبِّدَةً . مَنِ انْقَطَعَ النَّهَارُ أَيَّ امْتَدَّ .

قال فى النهاية : هو المنتفخ الوجه<sup>(٢٧)</sup> .

وقيل : الفاحش السَّمَن .

وقيل : النحيف الجسم<sup>(٢٨)</sup> .

وهو من الأضداد<sup>(٢٩)</sup> .

[ ١٩ ] « ولا بالْمَكْلَم »<sup>(٣٠)</sup>

المكَلَّم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ،  
اللحم .

أراد أنه كان أسيلَ الوجه ، ولم يكن مستديرا

[ ٢٠ ] « وكان فى وجهه تدوير »<sup>(٣١)</sup>

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن فى غاية التدوير ، بل كان  
أحلى عند العرب .

[ ٢١ ] « وأصدقُ الناس لهجة » .

قال فى النهاية : اللهجة اللسان .

---

(٢٧) الذى فيه جهامة أى عوس من السَّمَن .

(٢٨) كما جاء فى خير هند « سهل الخدين » أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل فى الشئ وصده وفى اللعبة كثير مما يدل على الشئ وضد

(٣٠) المكَلَّم هو : كثير لحم الخدين المدور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطلاقه  
وجهه تدوير .

(٣١) أى تدوير ما ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك  
شهولة ، والسهولة ضد الحزونة ، وهى فى الأصل ما غلظ من الأرض .  
الاستدارة والأسالة كذا قال الفيضوى وأبو عبيد . وفى هذا الوصف إثبات لصنف  
النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستلزام النفى للإثبات فى مقام المدح

## [ ٢٢ ] « أَلَيْتُهُمْ عَرِيكَةً »

قال فى النهاية : العَرِيكَةُ : الطَّبِيعَةُ .  
ويقال : « فلان لَيْزُ العَرِيكَةِ » . إذا كان سلساً ، مُطاوعاً ، منقاداً .

## [ ٢٣ ] « قَلِيلُ الْخِلَافِ وَالْثُقُورِ »

عن الحسن بن على رضى الله عنه قال :  
سألت خالى هند بن أبى هالة .  
هو ربيب النبى ﷺ .

أُمّه خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها ، قتل مع على يوم الجمل ، واسم أبيه  
« أبى هالة » زوج خديجة قبل النبى « النباش بن زرارَة ، وقيل : هند بن زرارَة  
ابن النباش كاسم ابنه .

ذكر المرزبانى فى معجم الشعر أنه رثى كفار بدر ، ولم يذكر له إسلام ! —  
وكان وصفاً عن جليلة الرسول ﷺ فقال :  
[ ٢٤ ] « كَانَ فَحْمًا مُفَحِّمًا »<sup>(٣٢)</sup> .

الفحْم : ( بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة ) العظيم .

والمفحَّم : ( بضم الميم وفتح الفاء والحاء المعجمة المشددة ) العظيم .

## [ ٢٥ ] « أَطُولُ مِنَ الْمَرْبُوعِ وَأَقْصَرُ مِنَ الْمَشْدَبِ »<sup>(٣٣)</sup>

من المشدَّب : ( بضم الميم وفتح الشين والذال المعجمتين والموحدة ) .

---

(٣٢) أى هو عظيم فى نفسه معظم فى القلوب والعيون عد كل من رآه . ولم يرد بالفخامة ضخامة  
الجسم وإن كان ضخماً فى الحملة ؛ لأنه لم يكن نحيفاً .

(٣٣) هو الطويل البائن من الشذيب ، وأصله : السحلة الطويلة التى شُدَّ بِها أى قُطِعَ لتطول .

[ ٢٦ ] «رَجُلُ الشَّعْرِ»<sup>(٣٤)</sup> إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيقَتُهُ فَرَقَ وَإِلَّا فَلَا» .

قال القاضي عياض :

العقيقة : شعر الرأس . أراد إذا انفردت من ذات نفسها فرقها ، وإلا تركها مقصورة .

وقال في النهاية : عقيقته . أى شعره ، سُمِّيَ عقيقة تشبيها له بشعر المولود . قال : وجاء في رواية : «إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيقَتُهُ» .

والعقيقة : الشعر المعقوص ، وهو نُخُوٌّ من المضافور ، وأصل العقص : اللَّيْ ، وإدخال أطرافه في أصوله .

والمشهور «عقيقته» ؛ لأنه لم يكن يقصص شعره .

والمعنى : إِنْ انْفَرَقَتْ من ذات نفسها ، وإلا تركها على حالها . ولم يفرقها إذا هو وفره أى جعله وفرة<sup>(٣٦)</sup> .

[ ٢٧ ] «أَزْهَرَ اللَّوْنَ» .

قال القاضي عياض : أى نيره .

وقيل : أزهر : حسن .

---

(٣٤) أى شعر رأسه ، وفي رواية «عَقِيقَتُهُ» بالصاد المهملة بدل القاف الثانية وهى التخصلة إذا أوبت وضفرت ، فالمراد : شعره المقصوص .

(٣٥) والمعنى أنها إِنْ انفردت وانشقت بنفسها عن المفرق فرقها ، أى أبقاها على انفراقها . وإلا تنفرد بنفسها فلا يفرقها بل يتركها مرسله أو مقصورة .

(٣٦) ولقد جاء في الشمايل : «يجلوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره» أى تركه موفرا فلم يأخذ منه . وقيل يصح أن يكون يجاوز مدخول المعنى . أى إِنْ انفرد شعره بعدما عقصه فرق . أى ترك كل شئ في منته ، وإلا ينفرد بأن استمر معقوصا كان موضعه الذى يجمع فيه حذاء أذنيه ، فلا يجاور شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره . أى جمعه .



وهذا كما قال في الحديث الآخر :  
أبيض مُشْتَرَب : أى فيه حمرة<sup>(٣٧)</sup>.

[ ٢٨ ] «أَزَجُ الْحَوَاجِبِ»<sup>(٣٨)</sup>.

الحاجب الأزج : المقوس الطويل الوافر الشعر .

[ ٢٩ ] «سَوَابِغٌ»<sup>(٣٩)</sup> فى غير قرن .

الْقَرَن : هو اتصال شعر الحاجبين ، وضده «الْبَلَجُ» ووقع فى حديث أم  
معبد وصفه بالقرن .

وقال فى النهاية :

الْقَرَن : ( بالتحريك ) أى التقاء الحاجبين ، وهذا خلاف ما روت أم معبد  
حيث قالت فى صفته :

[ ٣٠ ] «لَمْ تُجْ أَقْرَنُ»

أى مقرون الحاجبين . والأول هو الصحيح فى صفته و «سوابغ» حال من  
«المجروور» وهو الحاجب .

أى أنها دقت فى حال سبوغها .

ووضع الحواجب موضع الحاجبين ؛ لأن التثنية جمع .

---

(٣٧) « . . . » : الحمرة فى الوجه . ويقال : أشرب الرجل اللون غيره خلطه به . يقال أشرب البياض  
حمرة ، والإشرب خلط لون بلون كأن أحد اللوين سقى الآخر .

(٣٨) وأطلق الجمع وهو الحواجب على المثنى «الحاجبين» لأن المثنى جمع فى المعنى .

(٣٩) سوابغ : أى : كوامل . حال من الحواجب ؛ لأنه فى المعنى فاعل . أى دقت وتقوست حال  
كوسها سوابغ .

والأظهر أنه منصوب على المدح . قاله فى جمع الرسائل . وإنما قال سوابغ مع أنه من أوصاف الأزج ؛  
ليرتب عليه قوله : « فى غير قرن » .

والمراد أن عليه الصلاة والسلام لم يكن أقرن . أى متصل الحاجبين وإن كان أبهج ما بينها . أى نقية من  
الشعر .

## وصفه أنفه ﷺ

[ ٣١ ] «أقنى العرنيين»<sup>(٤٠)</sup>

هو السائل الأنف المرتفع وسطه يحسبه من لم يتأمله أشم<sup>(٤١)</sup> . وهو الطويل قصبة الأنف .

## وصف فمه ﷺ

[ ٣٢ ] «ضليح الفم»

قال في النهاية : أى عظيمه .

وقيل : واسعه .

والعرب تحمد عظم الفم ، وتذم صغره<sup>(٤٢)</sup> .

؛ خورش هنا بما في حديث أم معد : «أرج أقرن»

وجمع بينهما بأنه بحسب ما كان يبدو للناظر من بعد ، أو بعير تأمل ، أما القريب المتأمل ، فبصه بين حاحيه فاصلا دقيقا ، فهو أثلج في الواقع ، أقرن بحسب ما يبدو للناظر إذا كان بعيدا ، من غير تأمل .

قال الأطاكي وعبره : والعرب تستمتع «السم» . و«معد» «أقرن» . و«معد» «أقرن» . و«معد» «أقرن» . و«معد» «أقرن» .

قال في جمع الوسائل : فكأنه جمع بين لطافة العرب ، «ظرافة العرب»

(٤٠) وفي رواية : «أقنى الأنف» وهما معنى واحد . والمعنى : طول الأنف ودقة أرمته ، حدث في وسطه ، فليس بأفطس ولا بأشم .

(٤١) الشم : ارتفاع قصة الأنف في استواء

(٤٢) والضليح في الأصل الذي عظمت أضلاعه فانسج حساه ثم استعمل في موضع العظم وإن لم يكن ثم أضلاع ، وفيه إيماء إلى الفصاحة والبلاغة .

وقيل : «ضليح الفم» كناية عن كمال الفصاحة ، وتمام البلاغة . وقيل : معنى «ضليح الفم» : عظيم الأسناد شديدا .

## وصف أسنانه ﷺ

[ ٣٣ ] « مُفَلَّجُ الْأَسْنَانِ »

الفَّلَج : فرق في الثنايا<sup>(٤٣)</sup> .

## عنقه ﷺ

[ ٣٤ ] « كَانَ عُنُقُهُ جَيِّدٌ دُمِيَّةٌ »

الجَيِّدُ ( بكسر الجيم وتحتية ودال مهملة ) : العنق .  
والدُمِيَّةُ ( بضم الدال المهملة ، وسكون الميم ، وتحتية ) : الصورة من العاج<sup>(٤٤)</sup> .

[ ٣٥ ] « مُعْتَدِلُ الْخُلُقِ بَادِنٌ ذُو لَحْمٍ مُتَمَاسِكٍ »

بمسك بعضه بعضا مثل قوله في الحديث الآخر :

[ ٣٦ ] « لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّثَمِ »

أى : ليس بمسترخى اللحم<sup>(٤٥)</sup>

---

(٤٣) أى منفرجها ، وهو خلاف متراس الأسنان ، ويروى « أفلح الأسنان » وفي رواية لاس سعد .  
« ملج الثنايا » والمراد الثيتان العليا دون السفليتين لأن المدح خاص بفلج العليا

(٤٤) واستعمل هنا في مطلق الصورة التى يواقع في تمسيها فشه عنقه ﷺ جيد الدمية في الاستواء .  
والطول ، والاعتدال ، وطرف الشكل ، وحسن الهيئة والكمال .

(٤٥) وقوله معتدل الخلق : يهتمل أن يكون إشارة إلى أن عنقه الشريف لم يحس به طائل ، أو أن  
أنه معتدل الخلق أى جميع الأعضاء فيكون إحاطة به . معتدل الهيئة .

## بطنه وصدره ﷺ

[ ٣٧ ] «سَوَى الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ»

أى مستويهما<sup>(٤٦)</sup> .

[ ٣٨ ] «رَحَبَ الرَّاحَةِ»

أى واسعها<sup>(٤٧)</sup> .

وقيل : كُنِيَ بِهِ عَنْ سَعَةِ الْعِطَاءِ وَالْجُودِ .

[ ٣٩ ] «شَتْنُ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ»

( بفتح الشين المعجمة وسكون المثناة الفوقية ) .

قال فى النهاية : أى يميلان إلى الغلظ والقصر .

وقيل : هو الذى فى أنامله غلظ بلا قصر .

ويُحْمَدُ ذَلِكَ فى الرجال .

= و ( يادن ) اسم فاعل من يَدَنُ بمعنى ضخم ، وقوله ( متاسك ) إشارة إلى أن عظم أعضائه لم يخرجها عن حد الاعتدال .

وإن كان المراد باليادن السمين كان معنى قوله : متاسك أنه ليس بمسترخى اللحم ؛ لأن استرخاءه مذموم عند العرب مكروه فى المنظر . أى فهو محتدل الخلق بين السمن والتخافة .

(٤٦) والمعنى أن صدره وبطنه متساويان : بطنه لضموه لا يزيد عل صدره ، وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه .

(٤٧) جسا ومعنى .

ولحسن بن ثابت رضى الله عنه :

له راحةٌ لو أَنَّ يَمْنَارَ جُودِهَا      عَلَى التَّرْكَانِ الْبَرْ أَلْدَى مِنَ الْبَحْرِ  
لَهُ جَمٌّ لَا مُتَقَهَى لِكَبَارِهَا      وَهَيْئَةُ الصُّغْرِ أَجَلٌ مِنَ اللَّحْرِ  
والراحة : باطن الكف .

#### [ ٤٠ ] «سائل الأطراف»

باللام . أو قال : «سائل الأطراف» بالنون .  
قال ابن الأنباري : وهما بمعنى . تبدل اللام من النون .  
أى طويل الأصابع<sup>(٤٨)</sup> .

#### [ ٤١ ] «لُحْمَصَانُ الْأُحْمَصَيْنِ»<sup>(٤٩)</sup> .

( بضم الحاء المعجمة ) أى متجافى أخمص القدم : وهو الموضع الذى لا تناله الأرض من وسط القدم .

#### «مسيح القدمين»

أى : أملسهما ، ليس له أخمص ، ولهذا قال : «ينبو عنهما الماء» .

#### [ ٤٢ ] «إِذَا زَالَ لِرَجُلٍ قَلْعًا»

قال فى النهاية : يروى بالفتح وبالضم ، فبالفتح : المصدر بمعنى الفاعل .  
أى يزول قلعاً لرجله من الأرض .  
وبالضم : إما مصدر أو اسم ، وهو بمعنى الفتح .

(٤٨) أى ممتددا . ليست بمنقطة ، ولا متعصمة . أما سائل فهى لغة مثل : جبريل وجبرين .

(٤٩) الأحمصين : بفتح المهملة والميم : باطن القدم الذى يتجافى عن الأرض . ويقال (حُمْصَ) بالضم والفتح والكسر ورجل حُمْصَان بالضم ، وامرأة لُحْمَصَانَة ، إذا كانتا ضامرى البطن ، فمعنى لُحْمَصَانُ الْأُحْمَصَيْنِ : ضامر باطن القدمين بمعنى أن وسط قدمه مرتفع عن الأرض .

ونقل فى النهاية عن ابن الأعرابي أنه عليه السلام كان معتدل خمص الأخص ؛ فلم يكن مرتفعاً جداً ، ولا مستوياً جداً ؛ لأنه إذا كان هكذا فهو أحسن ما يكون ، وإذا استوى أو ارتفع جداً ، فهو ذم . اهـ ، وبه يظهر وجه الجمع بين الرواية التى ذكرها المصنف ، وبين ما نقله القاضى عياض فى الشفاء عن أبى هريرة رضى الله عنه من أنه عليه الصلاة والسلام «كان إذا وطئ بقدمه وطئ بكلها ليس له أخص» اهـ . وبيان الجمع أن من ألقت الخمص أراد أن فى قدميه خمصا يسيرا .

ومن لفاه نفى شدته . وأما قول عياض إن قوله : «مسيح القدمين» يوافق ما قاله أبو هريرة . ففيه : أن الراوى ذكر قوله مسيح القدمين غقب قوله : لُحْمَصَانُ الْأُحْمَصَيْنِ . فلو أريد به أنه لم يكن حمصاً لكان بهما مدافع . وإعما معنى قوله : «مسيح القدمين» أنه أملس القدمين ، ليس فيهما تكسر ولا تشقق ، ويؤيد ذلك قوله : (ينبو) أى يمر سريماً ويتعاهد ويتجافى (عنها الماء) .

وقال الهروي :

قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الأنباري : « قَلِماً » .  
( بفتح القاف وكسر اللام ) .

وكذلك قرأته بخط الأزهرى وهو كما جاء :  
« يخطو تكفياً » . وهو الميل إلى سَنَنِ الممشى وقصده<sup>(٥٠)</sup>

[ ٤٣ ] « ويمشى هَوْنًا » .

( بفتح الهاء ) . وهو الرفق والوقار .

[ ٤٤ ] « ذريع المشية » .

أى واسع الخطو . أى أن مشيه كان يرفع فيه رجله بسرعة ، ويمد خطوه ،  
خلاف مشية الختال . ويقصد سَمْتَهُ ، وكل ذلك برفق وتثبت دون عجلة ، كما  
قال : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » . أى موضع منحدر .

[ ٤٥ ] « وَإِذَا التَّقَتِ التَّقَتَ جَمِيعًا »

قال فى النهاية : أراد أنه لا يسارق النظر .

وقيل : أراد لا يلوى عنقه يَمَنَةً وَيَسْرَةً إذا نظر إلى الشيء ، وإنما يفعل ذلك  
الطائش الخفيف ، ولكن كان يُقْبَل جميعا ، ويُدْبَر جميعا .

[ ٤٦ ] « جُلَّ لَظَرُهُ الْمَلَاخِطَةُ »

وقال ابن الجزرى : « مسيح القدمين » الذى ليس بكثير اللحم فيهما .

(٥٠) السَّنَن : الطريقة والمثال ومن الطريق وهو المَمْشَى : نهجه وجهته .

وفى خير هند : « إذا زال زال قَلَمًا يخطو تكفوا ، ويمشى هَوْنًا ذريع المشية إذا مشى كأنما ينحط من  
صَبَبٍ » . والتقلع : رفع الرجل من الأرض بهمة وقوة لا مع احتيال وتقارب خُطًا وتكسر وتثنُّ وجر  
رجل في الأرض ؛ لأن تلك مشية النساء ، والمتشبهين بهن ، والهون : الرفق ، فالمعنى أنه عليه السلام كان يرفع  
رجليه عن الأرض بقوة ، ولا يجرمها بالأرض ؛ وكان يضعهما عليها برفق وسكينة ووقار وحلم وأناة ،  
ولا يضرب برجله الأرض .

ومعنى « ذريع المشية » : واسع الخطوات ، لا متقاربها كخطوات الختالين . فالقصد : أن مشيه على  
وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء . قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ  
هَوْنًا ﴾ وقال : ﴿ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ ﴾ أى توسط بين الإسراع والتأوان .

أى المفاعلة من اللحظ ، وهو النظر بشقّ العين الذى يلى الصدغ<sup>(٥١)</sup> .

[ ٤٧ ] « يَسُوقُ أَصْحَابَهُ »

أى يُقَدِّمُهُمْ أَمَامَهُ ، ويمشى خلفهم تواضعا ، ولا يدع أحدا يمشى خلفه \* .

[ ٤٨ ] « أَشْكَلَ الْعَيْنَ »

قال فى النهاية : أى فى بياضها شئ من حمرة ، وهو محمود محبوب .

[ ٤٩ ] « مَنهُوسَ الْعَقِبِينَ »<sup>(٥٢)</sup>

قال فى النهاية : يروى بالسین ، وبالشين أيضا .

[ ٥٠ ] « فِى لَيْلَةٍ إِضْحِيَانٍ أَحْسَنَ مِنَ الْقَمَرِ »

بكسر الهمزة : أى مضيئة مقمرة ، والألف والنون زائدتان \* \* .

[ ٥١ ] « وَسَأَلَ رَجُلَ الْبَرَاءِ بِنَ عَازِبَ : »

وقوله : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » كناية عن سرعة مشيه . أى كَأَنَّمَا يَنْزِلُ فِى مَوْضِعٍ مَنحَدٍ ، وَأَسْرَعَ مَا يَكُونُ الْمَاءُ جَارِيًا إِذَا كَانَ الْمَوْضِعُ مَنحَدًا ( فَمِنْ مَعْنَى : فِى كَأَنَّ نَسْخَهُ . وَالصَّبَبُ : الْحَدَرُ . وَيَفْهَمُ مِنْ هَذَا سُرْعَةُ مَشْيِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ) .

(٥١) وَجُلَّ مَعْنَاهَا مُعْظَمٌ .

\* إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ كَالرَّجُلِ فَيَنْظُرُ فِى أَحْوَالِهِمْ ، وَفِى هَيْئَتِهِمْ كَمَنْ يَقْدَمُ دَابَّتَهُ لِيَتَفَقَّدَ أَحْوَالَهَا . أَوْ رِعَايَةً لِلضُّعْفَاءِ وَإِغَاثَةً لِلْفُقَرَاءِ . أَوْ تَشْرِيعًا وَتَعْلِيمًا .

(٥٢) قِيلَ لِسَمَّاكَ بِنَ حَرْبٍ رَاوَى الْحَدِيثَ عَنْ جَابِرٍ فِيمَا رَوَاهُ مُسْلِمٌ : مَا مَنُوسَ الْعَقِبِينَ ؟ قَالَ : قَلِيلَ لَحْمِ الْعَقَبِ .

والعقب : عظم مؤخر القدم . وهو أكبر عظامها .

وقد فسر سَمَّاكَ أَيْضًا « أَشْكَلَ الْعَيْنِينَ » بقوله : طَوِيلَ شَقِّ الْعَيْنِ .

ويرى أبو عبيدة وغيره من علماء اللغة أَنَّ الْأَشْكَالَ مَا فِيهِ بَيَاضٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ؛ فَلِذَلِكَ خَطَأُ الْقَاضِي عِيَاضُ تَفْسِيرِ سَمَّاكَ .

\* \* من حديث هناد بن السرى عن عيثر عن أبى إسحق عن جابر بن سمرة قال : رأيت رسول الله ﷺ فِى لَيْلَةٍ بِالتَّنْوِينِ . إِضْحِيَانٍ بِالتَّنْوِينِ أَيْضًا وَهُوَ صِفَةُ لَيْلَةٍ أَيْ مَقْمَرَةٍ ، وَإِنَّمَا صَرَفَ مَعَ زِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ . وَإِنَّمَا جَرَدَ مِنَ التَّاءِ مَعَ أَنَّهُ جَارٍ عَلَى مُؤَنَّثٍ لِتَأْوِيلِ اللَّيْلَةِ بِاللَّيْلِ ، أَوْ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَوْصَافِ الْخَاصَةِ بِالْمُؤَنَّثِ كَطَالِقٍ ، وَحَافِضٍ .

«أكان وجه الرسول ﷺ مثل السيف ؟ قال : لا ، بل مثل القمر» (٥٣) .

قال في فتح الباري : كأن السائل أراد أنه مثل السيف في الطول .  
فرد عليه البراء بقوله : بل مثل القمر . أى في التدوير .  
ويحتمل أن يكون أراد مثل السيف في اللّمعان والصّقال . فقال : بل فوق  
ذلك ، وعدل للقمر لجمعه الصفتين : من التدوير اللّمعان .  
[ ٥٢ ] وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال :  
عُرِضَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ فَإِذَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَرْبٌ مِنَ الرِّجَالِ ، كَأَنَّهُ مِنْ  
رِجَالِ شَنْوَةَ (٥٤) .

ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شبهة عروة بن  
مسعود (٥٥) ، ورأيت إبراهيم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شبهة  
صاحبكم ، ( يعنى نفسه ) .  
ضربٌ من الرجال : هو الخفيف اللحم ، الممشوق والمستدق .  
كأنه من رجال شَنْوَةَ : بفتح الشين المعجمة وضم النون ومد وهمز .

---

وفي الفائق : أنه يقال : ليلة أضحيان ، وليلة إضحانه وهى المقمرة من أَوْغَا إلى آخرها ، ولاشك أن  
بور القمر في هذه الليلة أعم وحسنه أتم .

ولفظ الحديث «رأيت الرسول ﷺ في ليلة إضحيان وعليه حلقة حمراء محملت أعظم منه وإلى القمر  
فلهو عندى أحسن من القمر» .

(٥٣) أخرجه البحارى في صفة النبی ﷺ والمؤلف في المساق رقم ٣٦٤٠

(٥٤) أخرجه مسلم في الإيمان باب الإسرائ رقم ١٦٧ والمؤلف في المساق رقم ٣٦٥١ وشوّهه بخطه  
الشين قبيلة باليمن ورجال هذه القبيلة متوسطون بين الحقة والسّمس ، و ( الشنوءة ) في الأصل الساعد .

(٥٥) عروة بن مسعود الثقفي : هو الذي أرسلته فريش للنبي ﷺ يوم أحدية وقد أسند منه سبع من  
الحدیث ، وهو أحد الرحلى اللذين قالت فريش مبهما ﴿لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين  
عظيم﴾ ٣١ الزحرف . والحديث رواه أحمد وأخرجه مسلم في الإيمان والمؤلف في . . .



[ ٥٣ ] « كَانَ أَيْضًا مَلِيحًا مُقْصِدًا »

مُقْصِدًا : هو الذى ليس بطويل ، ولا قصير ، ولا جسيم كأنَّ خلقه نَحَى به  
القصد من الأمور .

والمعتدل الذى لا يميل إلى إحدى طرفى التفريط والإفراط .



باب  
ما جاء في خاتم النبوة



## باب ما جاء في خاتم النبوة<sup>(٥٦)</sup>

[ ١ ] «لنظرت إلى الخاتم بين كتفيه فإذا هو مثل زُرِّ الحَجَلَةِ»<sup>(٥٧)</sup>

زُرّ : ( بتقديم الزّاي على الرّاء على المشهور . وقيل بالعكس ) والحَجَلَةُ بفتح حين . وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء ( الحُجَلَة ) وقيل : مع كسر ها . وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف ، وأن المراد بزُرّها بيضها .

قال ابن الأثير : ويشهد له الحديث الآتي :

---

( ٥٦ ) أي ما جاء من الأحبار في صفة خاتم النبوة : كلونه ، ومقداره ، وتعيين محله من جسده عليه السلام ، وفي كونه من العلامات التي كان أهل الكتاب يعرفونها .

( ٥٧ ) رواه البخاري نحوه في الوصوء ( باب استعمال فصل وضوء الناس ) . ٤٨/١ . وفي المناقب ( باب خاتم النبوة ) ٢٧٠/٢ — ٢٧١ وفي كتاب المرضى ( باب من ذهب بالصبي المريض ليدعى له ) ٧/٤ . وفي كتاب الدعوات ( باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم ) ١٠٦/٤ . ومسلم نحوه في كتاب الفضائل باب اثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المناقب باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه ١١٩/١٣ . والبيهقي نحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة . ٢٥٩/١ .

### « مثل بيضة الحمامة »<sup>(٥٨)</sup>

وجزم السهيلي بأن المراد بالحَجَلَة الكِلَّة التي تعلق على العريش ، ويُزِين بها العروس كالباشخاناه .  
والزَّر : واحد الأزرار<sup>(٥٩)</sup> .

### [ ٢ ] « غُدَّة حَمراء »

بالدال المهملة ، ورأيت من صحَّفه بالراء<sup>(٦٠)</sup> ، وسألني عنه فقلت له :  
إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة .

### [ ٣ ] راد بن سعد « يُشْبَهُ جسمه » .

ووقع في رواية لابن جِبان من طريق سَمَّاك بن حرب :

### [ ٤ ] « هذا كَبَيْضَة نَعامة »

قال الحافظ ابن حجر : وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواة .

---

(٥٨) رواه مسلم في كتاب الفضائل عن حابر بن سمرة مات شيه <sup>رحمته</sup> حديث ١٠٩ واسمها ١ ، المناقب برواية أخرى لجابر . مات في خاتم السنة وقال : حديث حسن صحيح ١٢٠/١٣ ، وأحمد ١ ، سننه ٩٠/٥ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، روايات مختلفة ، والبيهقي في الدلائل . مات صفة عام ١٠٠٠ . ٢٦٢/١ ، ٢٦٣ .

(٥٩) جاء في المعجم الوسيط : النخلة : سائر كالقمة يرمى بالتياب والسنور للمروس ، ومنه يصرب للمروس في جوف البيت . ( التاموسية ) .

وهي أيضا طائر في حجم الحمام أحمر المقار والرحلين طيب اللحم . والمعهور على أن المراد بالحجامة بفتح الحاء والجيم بيت كالقمة له أزرار وعراو وقيل المراد بالحجامة الطائر المعروف وردها بيضا

(٦٠) التصحيح : نطق الكلمة على غير وجهها فعمل الدال «راء» فصحح «راء» عمره

[ ٥ ] « وعن ابن جَبَّان من حديث ابن عمر «مثل البُندق من اللحم»

[ ٦ ] « وعن قاسم بن ثابت من حديث قرة بن إياس : «مثل السلعة»<sup>(٦١)</sup> .

[ ٧ ] «كأن في ظهره بضعة ناشزة»<sup>١\*</sup> .

قال في النهاية : أى قطعة لحم مرتفعة عن الجسم .

[ ٨ ] «مثل الجمع» .

قال في النهاية : يريد مثل جمع الكف وهو أن تجمع الأصابع وتضمها .

[ ٩ ] وفي رواية ابن سعد قال حماد : «جمع الكف» وجمع حماد كفّه وضم أصابعه .

[ ١٠ ] «حولها خيلان»<sup>٢\*</sup> :

هى جمع خال وهى الشامة فى الجسد كأنها الثآليل جمع تُؤلُول .

رأى العلامة ابن حجر :

قال فى فتح البارى : هذه الألفاظ فى صفته متقاربة .

وأما ماورد من أنها كانت كأثر مِخْجَم ، أو كالشامة السوداء ، أو الخضراء ، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفانت المنصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شيء . وقد أطنب الحافظ قطب الدين فى استيعابها فى سراج النسير ، وتبعه معلطائى فى الزهر الباسم ، ولم يبين شيئاً من حالها .

(٦١) . السلعة ورم غليظ عمر ملترق باللحم يتحرك عند تحريكه ، وله غلاف ، ويقل الزيادة ، وزيادة تعدت فى الجسد فى المقي وعمره يكون قدر الحمصة أو أكثر .

\* ناشره : نابذة .

\* هذا اللفظ وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس فى مسلم .

والحق ما ذكرته ، ولا تغتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل  
حيث صحح ذلك .

رأى القرطبي :

قال القرطبي : اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئا  
بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ، قدره إذا قلل قدر «بيضة الحمامة» وإذا كبر  
«جُمع اليد» .

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين  
كتفه عند ناغض كتفه اليسرى<sup>(٦٢)</sup> .

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني :

« كأنه ركة عز على طرف كتفه اليسرى »

ولكن سنده ضعيف .

قال العلماء :

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة ، ومنها يدخل الشيطان .

وقت وضعه :

وقد اختلف في وقت وضعه :

ف قيل : ولد به . نقله ابن سيد الناس .

---

(٦٢) رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب المصائل باب إنبات خاتم النبوة وضعه  
حديث ٤٠١١٢ / ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ .

ويقول الإمام النووي معلناً :

وأما (ناغض كتفه) فالنور والعين والصاء المحميين والعين مكسورة.

وقال الجمهور : الناعض أعلى الكتف . وقيل هو المعظم الرقيق الذي على طرفة .

وقيل : ما يظهر عند التحرك .



وقيل : حين ولد . نقله مغلطاي عن يحيى بن عاتق  
وقيل : عند شق الملكين صدره وهو صغير في بنى سعد .  
ورُدُّ من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد<sup>(٦٣)</sup> والطبراني وجزم به  
القاضي عياض .

قال الحافظ بن حجر : وهو أثبت من القولين الأولين .  
وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة ، وأبي نعيم في الدلائل :  
أن جبريل وميكائيل لما نزل إليه عند المبعث هبط جبريل فلصقاني بحلاوة القفا  
ثم شق على قلبي فاستخرجه ، ثم غسله في طشت من ذهب ، بماء زمزم ، ثم  
أعادته مكانه ، ثم لأمه ثم ألقاني وختم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في  
قلبي وقال : اقرأ .. الحديث<sup>(٦٤)</sup>  
قلت :

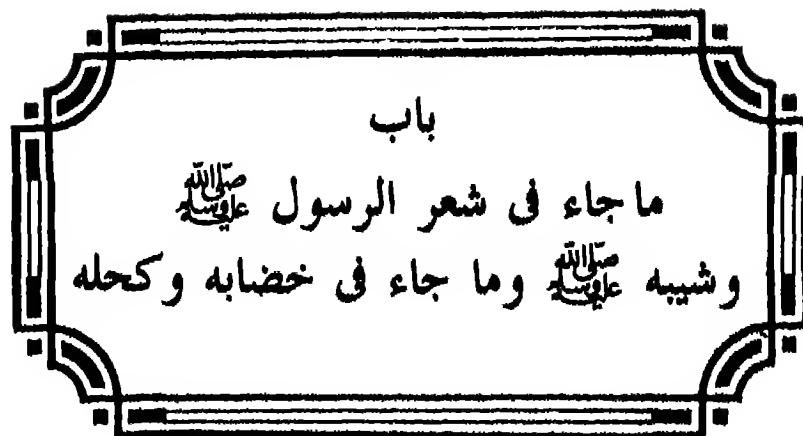
وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكوا في موت النبي ﷺ وضعت أسماء  
بنت عميس يدها بين كتفي النبي ﷺ فقالت :  
« قد توفى ، وقد رفع الخاتم من بين كتفيه »  
وفي مستدرك الحاكم عن وهب بن منبه قال : لم يبعث الله نبيا إلا وقد كانت  
عليه شامة النبوة في يده اليمنى إلا أن يكون نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت  
بين كتفيه .

---

(٦٣) انظر مستند أحمد حيث أورد حديثا مطولا ١٨٤/٤ ، ١٨٥ .

(٦٤) انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أوردته من حديث طويل حديث رقم ٢١٦/٢١٥/١٠٦٣ .  
وحلاوة القفا : وسطه كما في المعجم الوسيط .







## باب ما جاء في شعر رسول الله ﷺ

صفة شعره ﷺ طولا وقصرا وكثرة وقلة ، وهل كان يصفه  
أولا ؟ وهل كان يرسله أو يفرقه ؟

[ ١ ] صفة شعره ﷺ طولا وقصرا :

« كان شعرُ الرسول ﷺ إلى نصفِ أُذنيه »<sup>(٦٥)</sup> .

وفي الرواية التي تلي هذه :

[ ٢ ] « كان يبلغ شعرُهُ شحمة أُذنيه »<sup>(٦٦)</sup> .

وفي الرواية السابقة في الباب الأول :

[ ٣ ] « له شعرٌ يضربُ منكبيه »<sup>(٦٧)</sup> .

قال الداودي وابن التين : وهي مغايرة لهذه الرواية .  
وأجيب : بأن المراد أن معظم شعره كان عند شحمة أذنه ، وما استرسل  
منه متصل إلى المنكب . أو يُحتمل على حالين .

---

(٦٥) رواه السائى في كتاب الزينة . باب اتخاذ الحُمة ١٨٣/٨ . ومسلم في كتاب الفضائل . باب  
صفة شعر النبي حديث رقم ٩٦ بلفظ . « أنصاف » وأبو داود في الترحل . باب ما جاء في الشعر حديث  
٤١٨٦ .

(٦٦) رواه البحارى في كتاب اللباس « باب الحمد » ٣٩/٤٠ . وأبو داود في الترحل [ ٤١٨٣ ] ،  
٤١٨٤ .

(٦٧) رواه البحارى في اللباس . باب التجفد ٣٩/٤٠ ، ٤٠ . ومسلم في الفضائل . باب صفة شعره

[ ٤ ] وفى الرواية المتقدمة : «يجاوز شحمة أذنه إذا هو وفرة» .

قال الحافظ بن حجر :

فهذا القيد يؤيد الجمع المذكور :

كان له شعر فوق الجُمَّة ، ودون الوفرة<sup>(٦٨)</sup>

قال العراقى : الجُمَّة ( بضم الجيم ، وتشديد الميم ) . والوفرة : ( بفتح الواو وإسكان الفاء ) .

قال الجوهري الجُمَّة ( بالضم ) مجتمع شعر الرأس ، وهى أكثر من الوفرة .

قال العراقى : وقد ورد فى شعره <sup>ثلاثة</sup> ثلاثة أوصاف . ( جُمَّة ، ووفرة ، ولِّمة ) :

فالوفرة : ما بلغ شحمة الأذن .

واللِّمة : ما نزل عن شحمة الأذن .

والجُمَّة : ما نزل عن ذلك إلى المنكبين .

هذا قول جمهور أهل اللغة ، وهو الذى ذكره صاحب المحكم ، والنهاية ، والمشارك ، وغيرهم .

واختلف فيه كلام الجوهري : فذكره على الصواب فى مادة « لنم » فقال : واللِّمة ( بالكسر ) : الشعر المتجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغت المنكبين فهى : « جُمَّة » .

وخالف ذلك فى مادة « وفر » فقال :

والوفرة : إلى شحمة الأذن ، ثم الجُمَّة ، ثم اللِّمة : وهى التى ألت بالمنكبين . ( انتهى ) .

---

==النبى حديث ٩٥ . والسائى فى الزيه . باب اتحاد الجُمَّة ١٨٣/٨ وأبو داود فى الترمذى . مات ما حقه فى الشعر حديث ٤١٨٣ .

( ٦٨ ) الجُمَّة ( بضم الجيم وتشديد الميم ) .

قال : وما قاله في « باب الميم » هو الصواب الموافق لقول غيره من أهل اللغة .

قال : وقد وقع في رواية المصنف :

« فوق الجُمَّة ودون الوفرة »<sup>(٦٩)</sup> .

وهو مخالف لرواية أبي داود ، فإنه قال فيها :

[ ٥ ] « فوق الوفرة ، ودون الجُمَّة »

وكذا في رواية ابن ماجه<sup>(٧٠)</sup>

والمذكور من روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة إلا على المجمل الذي تأول عليه رواية المصنف .

ودلك أنه قد يراد بقوله : « دون » بالنسبة إلى الكثرة والقلة .

وقد يراد بالنسبة إلى محلّ وصول الشعر .

ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل ، أى أن شعره كان فوق الجُمَّة .  
أى ( أرفع في المحل ) .

فعلى هذا يكون شعره « لِمّة » وهو ما بين الوفرة والجُمَّة .

وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها :

كان شعره فوق الوفرة : أى أكبر من الوفرة ، ودون الجُمَّة . أى ( فى الكثرة ) .

---

== هى من الإنسان مجتمع شعر ماصيته . وما تراسى من شعر الرأس على المنكين . واللّمّة ( باللام المشددة المكسورة والميم المشددة المفتوحة ) : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .

والوفرة : الشعر مجتمع على الرأس ، أو ما حاور شحمة الأذن ( المعجم الوسيط ) ( مائدة ) إن كان الشعر يصل إلى المنكين فهو : الجُمَّة . فإن كان يصل إلى شحمة الأذن فهو الوفرة . فإن طال الأذن ولم يبلع الكثير فهو اللّمّة .

( ٦٩ ) رواه الترمذى فى اللباس ( باب ما جاء فى الحمة واتخاذ الشعر ) ٢٥٥/٧ .

( ٧٠ ) انظر ابن ماجه ( كتاب اللباس ) باب اتخاذ الحمة والدواب حديث : ١٢٠٠/٢٠٣٦٣٥ .

وعلى هذا فلا تعارض بين الروایتين ؛ فروى كل راو ما فهمه من الفوق  
والثون . انتهى .

عن مجاهد<sup>(٧١)</sup> عن أم هانئ<sup>(٧٢)</sup> قال المصنف في العلل : سألت محمداً ( يعني  
البخارى ) فقلت له : مجاهد سمع من أم هانئ ؟

قال : روى عن « أم هانئ » ولا أعرف له سماعاً منها  
قال العراقى : وقال ابن المدينى في علله : لأنكر أن يكون « مجاهد »  
لقى « أم هانئ » ؛ لأنه قد روى عنها غير واحد نحو مجاهد .

في اللقاء منهم : يوسف بن ماهل ، ومجاهد لقي جماعة من الصحابة وسمع  
منهم كمائشة وأبى هريرة .

وقال أبو حاتم : مجاهد أدرك علياً .

قال العراقى : لقد تأخرت أم هانئ بعد أخيها على دهر طويلاً .

ومولد مجاهد قديم في سنة إحدى وعشرين<sup>(٧٣)</sup> .

[ ٦ ] « وله أربع غدائر »<sup>(٧٤)</sup> .

---

(٧١) مجاهد : مات بمكة وهو ساحد . لقي جماعة من الصحابة . إمام في العلم والفقه .

(٧٢) اسمها : فاجته ( بكسر الخاء ) ، وقيل : عاتكة ، وقيل : هند بنت أبي طالب أحب على رضي الله  
عنه . أسلمت عام فتح مكة . روت عن رسول الله ﷺ سنة وأربعين حديثاً « شرح الشمائل »

(٧٣) روى مجاهد عن أم هانئ بنت أبي طالب قالت : « قدم الرسول ﷺ مكة فقدمه به أربع  
غدائر » .

وكان للرسول ﷺ قدومات أربعة لمكة : عمرة القضاء ، وفتح مكة ، وعمرة الجمرات ، وحمه  
الوداع ، وبعض الروايات يدل على أن هذا المقدم يوم فتح مكة ؛ لأنه حينئذ اغتسل ووصل النصحى في  
بيتها .

(٧٤) الغدائر : جمع غديرة : أنى أربع صغائر . يقال : دوائب . وقال في فتح الباري ( ١ ) باب  
الجمع : « رجال هذا الحديث ثقات . وأحرقه أبو داود أيضاً والترمذى بسند حسن ... »



( بالغين المعجمة والذال المهملة ) : الذوائب . وإحداها : غديرة .

[ ٧ ] « يسدل شفره »<sup>(٧٥)</sup> .

يفتح أوله ، وسكون المهملة ، وكسر الذال ، ويجوز ضمها أى ينزل شعر ناصيته على جيبته .

قال النووي : قال العلماء : المراد إرساله على الجبين واتخاذ كالكصبة<sup>(٧٦)</sup> .

[ ٨ ] « وكان المشركون يفرقون رؤوسهم » .

بضم الراء وكسرها<sup>(٧٧)</sup> .

« وكان يُحبُّ موافقة أهل الكتاب »<sup>(٧٨)</sup> .

أى حين كان عبدة الأوثان كثيرين .

« فلما لم يؤمن فيه بشئ »

---

== قال في جمع الوسائل : أقول : ولا مضافة إذ الملة التى ذكرها الحارث إنما تمنع الصحة عنده . اهـ .

( ٧٥ ) جاء في المعجم الوسيط : سدل الثوب ، والستر ، والشعر سَدلاً : أراحه وأرسله .

( ٧٦ ) قال في شرح الشرائع : القصة بضم القاف . وقيل السدل : أن يرسل الشخص شعره من ورائه ولا يجعله مرفقن والعرق : أن يجعله فرقتين كل فرقة دؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله : « وكان المشركون يفرقون رؤوسهم » .

( ٧٧ ) قال الحسقلاني : العرق : قسمة الشعر ، والمُفرق وسط الرأس . وأصله من الفرق بين الشيئين .

( ٧٨ ) إما لأهل نوحيد وسوء ؛ عليهم مشاركة في القواعد الخنيفية .

وإما لإرادة تألهمهم وتفرهمهم إلى الحق ؛ فإسهم أقرب إلى الإيمان ؛ لأنهم كانوا متمسكين بقايا من شرائع الرسل ، محاسن موافقة أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

تيل : فعله اتلافاً لهم في أول الإسلام ؛ ليكونوا عموماً له على مخالفة عبدة الأوثان ، فلما أغناه الله تعالى عن ذلك وظهر الإسلام حالهم في أمور : كصنع الشيب .

أى فيما لم يخالف شرعه ؛ لأن أهل الكتاب فى زمانه كانوا متمسكين ببقايا من شرائع الرسل ، وكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

[ ٩ ] « ثم فرّق » (٧٩) .

بفتح الفاء والراء ، أى ألقى شعر رأسه إلى جانبى رأسه ، فلم يترك منه شئ على جبهته .

---

- ورد بأن أها الكتاب لا يصحون محالوهم ، وصوم يوم عاشوراء أمر بنوح بحالعه هم فيه يفسره به قبله أو بعده ، واستقبال القبلة ، ومخالطة الحائض ، والنهى عن صوم يوم السبت فقد جاء من طرق متعددة . وصرح أبو داود بأنه منسوخ وناسخه : حديث أم سلمة « أنه ~~كان~~ كان يصوم « السبت والأحد » يتحرى ذلك ويقول : إنهما يوما عهد الكفار وأنا أحب أن أحالفهم » .

(٧٩) بالتخفيف ويشدد .

وقال فى شرح الشمالى : وهل الفرق واجب ، أو مستحب ، أو جلال فقط ؟ قال القاضى هياض : نسخ السدل ؛ فلا يجوز فعله ، ولا الخلاء الناصية والجمّة .

قال : ويحتمل : أن المراد جواز الفرق لا وجوبه . ويحتمل أن الفرق كان اجتهدا فى مخالفة أهل الكتاب لا بوحى ، فيكون الفرق مستحبا . ١. ٨٠ .

وقال العسقلانى : جزم الحازمى أن السدل نسخ بالفرق واستدل برواية معمر عن الزهري عن عبد الله بن مفلح : « ثم أمر بالفرق وكان الفرق آخر الأمرين » أخرجه عبد الرزاق فى مصنفه وهو طاهر والله أعلم .

وقال القرطبى : إنه مستحب ، وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور وقال النووى : الصحيح جوازه . انظر جمع الوسائل . فتحصل أن من العلماء من حرم بوجوب الفرق ، ومنهم من جزم باستحبابه ، ومنهم من جزم بوجوبه . والله أعلم .

ويؤيد عدم وجوب الفرق ما روى أن من الصحابة من كان يسدل ، ولو كان الفرق واحدا ما سدلوا بعد ذلك .

قال فى جمع الوسائل : والفرق زين العرب ، وهو أقرب إلى النظافة وأبعد عن الإسراف فى حمله ، وعن مشابهة النساء ؛ ولذلك قالوا : إن محل حواجز السدل حيث لم يقصد به التشبه بالنساء ، وإلا حرم من غير نزاع . ١. ٨٠ . وقوله : عن مشابهة النساء : لعله فى ذلك الرمان ، وإلا ففى النساء من يعزى اليوم . والله أعلم .

[ ١٠ ] « ذا صفائر » .

جمع ضفيرة ، وهى العقيصه ، فالغدائر أعم<sup>(٨٠)</sup> .

## باب ما جاء فى ترجل رسول الله ﷺ

الترجُل والترحيل : هو تسريح الشعر ودهنه .

عن شاذان بن أبى عيسى أنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان الرقاشى عن أنس بن مالك : « كان رسول الله ﷺ :

[ ١١ ] « يُكثِرُ دهنَ رأسه ، وتسريحَ لحيته ، ويكثرُ القناع ، وكان ثوبه ثوبُ زيات »

هذا الحديث أخرجه ابن سعد فى طبقاته<sup>(٨١)</sup> . انا خلاد بن يحيى الملكى ثنا سفيان الثورى عن ربيع بن صبيح .

ولفظه : « يكثر القناع حتى تُرى حاشية ثوبه كأنه ثوب زيات » .

قال : وأخبرنا عمر بن حفص العبدى عن يزيد بن أبان الرقاشى بن أبى محمد عن أنس بن مالك قال :

---

(٨٠) الضفيرة : كل خصلة تضفر على حدة ، ويقال : ضفر الشعر أى نسج بعضه على بعض ، أو جعله صفائر بثلاث طاقات فما فوقها .

والعقيصه : خصلة من الشعر معقوصه ، ويقال : عقصت المرأة شعرها عقصا . أخذت كل خصلة منه فلوحتها ثم عقدتها حتى يبقى فيها التواء ، ثم أرسلتها . ولوته ، وأدخلت أطرافه فى أصوله ، وجعلت منه مثل الرمانه فى قفاها أو على رأسها . والغديره : الذؤابة المضفورة من شعر المرأة .

(٨١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر قناعه ﷺ بثوبه ولباسه القميض ٤٦٠١١ وانظر ضعيف الجامع الصغير حيث ذكر أنه حديث ضعيف حديث رقم ٤٠٦٠٤ .

[ ١٢ ] « كان رسول الله ﷺ يكثر التقنع بثوبه حتى كأن ثوبه ثوب زيات أو دهان » .

قال الجاحظ في كتاب البيان : معناه أنه كان يدهن شعر رأسه ، ويتقنع ، فكأن الموضع الذى يصيب من ثوبه ثوب دهان .

وقال البيضاوى فى شرح المصابيح فى شرح هذا الحديث :

القناع : ثوب يلقي على الرأس ، شبه بقناع المرأة .

والمعنى : يكثر اتخاذه ، واستعماله .

وقال الإسماعيلى : التقنع تغطية الرأس .

وقال الحافظ بن حجر فى فتح البارى : التقنع تغطية الرأس ، وأكثر الوجه برداء أو غيره .

وقال فى حديث الهجرة :

[ ١٣ ] « هذا رسول الله مقبلاً متقنعاً »<sup>(٨٢)</sup> أى مُطَيَّلَساً رأسه .

وقال التوريشتى : فى شرح المصابيح : أنه ﷺ لما مر بالحجر قنع رأسه ( أى لبس قناعاً على رأسه شبه الطيلسان ) .

واعلم أن إطلاق لفظ الطيلسان على التقنع إنما كثر بعد الصدر الأول . وأكثر ما أطلق فى الأحاديث والآثار لفظ التقنع . والسبب فى ذلك أن لفظ التقنع هو العربى ، ولفظ الطيلسان أعجمى وليس بعربى ؛ فلهذا كثر الأول فى الأحاديث دونه .

---

(٨٢) رواه البخارى فى مناقب الأنصار . باب هجرة النبى وأصحابه إلى المدينة ٣٣١/٢ ، ٣٣٤ . وفى اللباس . باب ( التقنع ) . ٢٧/٤ وأبو داود فى اللباس . باب فى التقنع حديث ٤٠٨٣ .

وقد ورد ذكره في أزيد من أربعين ما بين حديث<sup>(٨٣)</sup> وأثر .

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وَإِذَا تُدْكَرَتِ الْمَكَارَةُ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقْتَعُوا  
أَي : غَطَوْا رُءُوسَكُمْ وَوُجُوهَكُمْ مِنَ الْحَيَاءِ .

وقال الحجاج :

وَكُنْتُ إِذَا هُمُوا بِأَحَدٍ هُنَاتِهِمْ<sup>(٨٤)</sup> يَدُو لَهُمْ رَأْيِي وَلَا أَتَقْنَعُ

وقال آخر :

وَأَلْقَيْتُ عَنْ رَأْسِي الْقِنَاعَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَلْقِيهِ إِلَّا لِأَحَدٍ الْعِظَامِ  
وبالجملة .. فلا يُنْكَرُ أَنْ التَّقْنَعُ تَغْطِيَةَ الرَّأْسِ إِلَّا جَاهِل .

ومن إكثاره ﷺ التَّقْنَعُ استعماله إياه «حالة الجماع» .

أخرج المروزي في مسند عائشة عن عائشة قالت :

[ ١٤ ] « مَا أَتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَحَدًا مِنْ نِسَائِهِ إِلَّا مَتَقْنَعًا يُرْخِي الثَّوبَ عَلَى  
رَأْسِهِ مِنْ حَيَاءٍ » .

ومن فضله ما أخرجه الطبراني عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ :

[ ١٥ ] « الْإِرْتِدَاءُ لُبْسَةُ الْعَرَبِ ، وَالْإِلْتِفَاعُ لُبْسَةُ الْإِيمَانِ »<sup>(٨٥)</sup> .

---

(٨٣) جمهور العلماء والمحدثين يسمون «الأثر» خيرا موقوفا للوقوف به عند الصحابي دون أن يهزى إلى النبي ﷺ . سمي المحدث أثرا ما سسه إلى الأثر لكن الفقهاء الحُرَّاسَاتِيَّينَ فرقوا بين الخير والأثر ، فقالوا :  
الخير : ما روى عن النبي نفسه والأثر ما روى عن الصحابة في أقوالهم في الشؤون الشرعية .

(٨٤) الهاء : الداهية وجمعها هنوات وفي الحديث : « سَتَكُونُ هَنَاتَةٌ وَهَنَاتَةٌ أَيْ شُرُورٌ وَفَسَادٌ . وَهَنَةٌ  
مُؤْتِةٌ الْمَنْ كِتَابَةً عَنِ الشَّيْءِ بِسْتَفْهِاحٍ ذَكَرَهُ . وَالْجَمْعُ هَنَاتٌ وَهَنَاتٌ .

(٨٥) ذكره الألباني في صحيح الجامع الصغير وقال : ضعيف جدا حديث : ٢٢٧٤ .

قال عبد الملك بن حبيب في شرح الموطأ :  
الالتفاف : أن يلقى الثوب على رأسه ، ثم يلتف به . ولا يكون الالتفاف  
إلا بتغطية الرأس .

[ ١٦ ] « إن كان رسول الله ﷺ ليحب الثياب » (٨٦) .

إن : المخففة من الثقيلة ؛ ولذا دخلت اللام الفارقة في خبرها .

[ ١٧ ] « نهي رسول الله ﷺ عن التزجل » (٨٧) .

وقال في النهاية : التزجل ، والترجيل : تسريح الشعر ، وتنظيفه وتحسينه ،  
فإنه كره الترفه والتنعيم .

[ ١٨ ] « شيتي هوذ وأخواتها » .

زاد ابن سعد : قال أبو بكر : بأى وأمى ما أخواتها ؟

قال : « الواقعة » و « المقارعة » و « سأل سائل » و « إذا الشمس كورت »

---

(٨٦) أى الألباء باليمين ؛ لأنها مشتقة من اليمن وهو البركة تفاؤلاً بأصحاب اليمن ؛ لأنهم أهل الجنة ،  
يؤتون كتابهم بيمينهم . راد السحارى في رواية له : « ١٠ استطاع » فيه على المحافظة على ذلك ، ما لم يمسح  
مانع .

(٨٧) رواه أبو داود في ( كتاب الرجل ) حديث ٤١٥٩ . وقيل « إلا عبا » . والترمذى في الناس  
( باب ما جاء في النهي عن التزجل إلا عبا ) . وقال : حديث حسن صحيح . ٢٥٨ ، ٢٥٧/٧ .  
والنسائي في كتاب الزينة ، ( باب الرجل عبا ) ١٧٢/٨ ومعنى « عبا » أى وقفا بعدد . ومنه حديث .  
زرعاً تزدح حيا . « رواه جماعة » . وقيل هو أن يفعل يوماً ويترك يوماً .

قال ابن العري : موالاة : تصنع ، وتركه : تدنس ، وإغياجه : سة .

وقال عياض : المراد النهي عن المواظبة عليه ، والاهتمام به ؛ لأنه مبالغة في التزين . ا.هـ . وهذا في حق  
الرجال ، وأما النساء فذلك الشأن فيهن .

و«الحاقة ما الحاقة» (٨٨) .

وعن ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه أن رجلا قال للنبي ﷺ :  
«أنا أكبر منك مولدا ، وأنت خير مني وأفضل» ، فقال رسول الله ﷺ :  
[ ١٩ ] «شيتى مؤذ وأنوالها وما فعل بالأمم قبلى» (٨٩) .

## باب ما جاء فى خضاب رسول الله ﷺ

سئل أبو هريرة :

[ ٢٠ ] «هل خضب رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم» (٩٠) .

فى طبقات ابن سعد عن ابن عمر أنه قيل له : «أراك تغير لحيتك قال :  
رأيت رسول الله ﷺ يغير لحيته» .

[ ٢١ ] ومن طريق نافع عن ابن عمر «أنه كان يُصَفِّرُ لحيته بالخلوق وحدث  
أن رسول الله ﷺ كان يُصَفِّرُ» (٩١) .

---

(٨٨) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيت رسول الله ﷺ ٤٣٦/١ . وذكره الألبانى فى ضعيف الجامع  
الصغير ، وعمره لابن مردويه عن أنس . وهو حديث ضعيف ٣٤١٧٠ .

(٨٩) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيت رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ ولقد ذكره الألبانى فى ضعيف الجامع  
الصغير ، وعمره لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

(٩٠) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : خضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال مؤخرا إلى  
عبد الله بن مرثد ٤٣٨/١ . لم يخرج من أصحاب الصحاح حديثه إلا الساقى وهو الراوى عن  
أنس فى العوائد الهبة

(٩١) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيت رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ وذكره الألبانى فى ضعيف الجامع  
الصغير ، وعمره لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

وعن أبي جعفر قال :

[ ٢٢ ] «أشمت عارضنا رسول الله ﷺ فغضبته بجناء وكنم» (٩٢) .

وعن عبد الرحمن الثعالى قال :

[ ٢٣ ] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر ، ويأمر بتغيير الشعر مخالفة للأعاجم» (٩٣) .

[ ٢٤ ] «وبرأسه ردغ من حناء» (٩٤) .

الردغ : ضبطوه فى كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطخ من زعفران أو وزس .

أو قال : «ردغ» يعنى بالعين المعجمة .

---

(٩٢) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موجهها إلى عبد الله بن بريدة ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .

والكنم : حب يشبه الفلفل يصبغ به الشعر فيكسر بياضه أو حمرة إلى السواد ، وإذا خلط مع الحناء يقوى الشعر .

والشمت . اختلاط بياض الشعر بسواده . والعارض : جانب الوجه وصلحة الخد وهما عارضان ويقال : هو خفيف العارضين : شعر العارضين .

(٩٣) انظر طبقات ابن سعد . باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .  
والسدر شجر النبق والواحدة سدره) .

(٩٤) الحديث أخرجه أبو داود فى كتاب اللباس ( باب ) فى الخضرة ، بلفظ «ذو ورقة بها ردع من حناء» ح (٤٠٦٥) ، ص (٤ : ٥٢) ، ويونس عن عبد الله بن إباد ، عن إباد بن لقيط بقصة البردين ، وقال : «حسن غريب ، لا نعرفه إلا من حديث ابن إباد» .



## باب ما جاء في كحل رسول الله ﷺ

عن ابن عباس قال :

[ ١ ] « كان النبي ﷺ يكتحل قبل أن ينام بالإثمد »

( الإثمد ) بكسر الهمزة وسكون المثلثة وميم مكسورة حجر يكتحل به<sup>(٩٥)</sup> .

## باب

## ما جاء في لباس الرسول ﷺ

[ ١ ] « كان كُم رسول الله ﷺ إلى الرُصغ »<sup>(٩٦)</sup> .

بضم الراء وسكون السين المهملة وعين معجمة . ويقال : ( الرُصغ ) وهو

---

مخرأخرجه النسائي في كتاب الصلاة عن بندار محمد بن بشار به ... مختصرا ، وزاد « بخضب » وزاد في كتاب الزينة بهذا الإسناد قصة خضابه بالحناء .

قال النووي : والمختار أنه ﷺ خضب في وقت لما دل عليه حديث ابن عمر في الصحيحين ، ولا يمكن تركه ، ولا تأويله . وتركه في معظم الأوقات . فأخير كل بما رأى وهو صادق . والله أعلم . ويحتمل أن من أنهت الخضاب شاهد الشيب أبيض ثم لما وراه الدهن ظن أنه خضب .

ومن تفاه علم أنه لم يخضب ، وإنما وراه الدهن .

( ٩٥ ) قالوا : إذا أراد المكتحل تحصيل السنة ينبغي أن يقصد بالاكتحال الدواء والمعالجة لا مجرد الزينة كالنساء ؛ ولذا قال مالك بكراة الاكتحال للرجال مطلقا إلا للتلاوى . اهـ ملخصا من جمع الرسائل .

( ٩٦ ) رواه أبو داود في اللباس باب ما جاء في القميص حديث ٤٠٢٧ . وانظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

مفصل ما بين الكف والساعد .

وهذا الحديث أخرجه البيهقي في شعب الإيمان .

أخرج أيضا من طريق قتادة عن أنس قال :

[ ٢ ] « كان قميص رسول الله ﷺ إلى رُسنه » .

وأخرج من طريق مسلم الأعمش عن أنس أن :

[ ٣ ] رسول الله ﷺ « كان له قميص من قطن قصير الطول ، وقصير الكمين »<sup>(٩٧)</sup> .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٤ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا قصيرا الكمين والطول »<sup>(٩٨)</sup> .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٥ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا ، وكان فوق الكمين ، وكان كُمَاهُ مع الأصابع » .

وجمع بعضهم بين هذا وبين الحديث الأول بأن هذا كان يلبسه في الحضر ،

---

(٩٧) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لئاسه ﷺ ٤٥٨/١ .

(٩٨) طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لئاسه ﷺ ٤٥٨/١ .

ورواه ابن ماجه في كتاب اللئاس باب كم القميص كم يكون ؟ بلعط «اليدس» بدلا من «الكمين» حديث ٣٥٧٧ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر أصناف لئاسه ٤٥٩/١ والناس بالكسر ما يلبس . والمراد ما جاء في بيان ما كان يلبسه رسول الله ﷺ .

قال في شرح الشماثل :

ووجه إدخال اللئاس ، والطعام ، والنوم ، والأثاث ، ونحو ذلك في الشماثل أن هذه الأمور مما يدعو إليه ضرورة الحياة فالحقوها مما هو ضروري لا اختيار للعبد فيه ككمال الخلق . وحسن الصورة ، وأعقب اللئاس الترحل ، والغصن والخجل ، لأنه نوع من الرهبة ، ويسعد من الشدة من مله ﷺ في اللئاس ١ فإن أحاديث الباب . فعممه لذلك ، لأن الحديث من الأحاديث التي ردها عنه . ومن غيرها

وذاك في السفر .

ويؤيده ما أخرجه سعيد بن منصور والبيهقي عن علي :

[ ٦ ] أنه كان يلبس قميصاً ثم يمد الكم حتى إذا بلغ الأصابع قطع ما فضل ، ويقول :

« لا فضل للكمين على الأصابع »

وأخرج البيهقي عن علي :

[ ٧ ] « أنه ابتاع قميصاً فجاء به الخياط فمد كم القميص ، وأمره أن يقطع ما خلف أصابعه »<sup>(٩٩)</sup> .

عن معاوية بن قرة عن أبيه قال :

[ ٨ ] « أتيت رسول الله ﷺ في زهط من مُزينة لبائعه وإن قميصه لمطلق » .

أو قال : « زر قميصه مطلق » . « أي محلول »

قال : فأدخلت يدي في جيب قميصه فمسست الخاتم<sup>(١٠٠)</sup> ثم استدلت به على أن جيب قميصه ﷺ كان على الصدر كما هو المعتاد .

---

تأنيده ﷺ لم يكن يتأخر في لبسه ، ولم تطلب نفسه تعالى فيه ميلا للتواضع والعبودية ، وإشارة إلى أن هذا الطريق أسلم بالنسبة إلى كل طريق . والحمد للرجال نقاوة الثوب ، والتوسط في جنسه ، وعدم إسقاطه لمروعة لابه . ا.هـ .

(٩٩) ففى هذا دليل على أن السنة ألا يتجاوز كم القميص الأصابع . وفي حاشية الخطاب على الرسالة قال القرائ قال ابن شعبان : لا ينبغي أن يضيق الكم ، وقد رد شرح شهادة رجل ضيق الكم قال مالك : قصر الكم مثله .

(١٠٠) رواه ابن ماجه في اللباس . باب حل الإزار باللفظ . أتيت رسول الله ﷺ فبائعته ، وإن زر قميصه لمطلق حديث ٣٥٧٨ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر قناعته ﷺ ٤٦٠/١ . والجيب : الفتحة في الثوب والمراد به الطوق . والزهط : قوم الرجل من ثلاثة إلى عشرة .

وظن من لا علم عنده أنه بدعة . وليس كما ظن  
وعن أنس بن مالك :

[ ٩ ] « أن النبي ﷺ خرج وهو متكئ على أسامة بن زيد عليه ثوب  
قطري قد توشح به وصل بهم »

ثوب قطري ( بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وياء النسب .  
قال في النهاية هو حُلَّ جِياد تحمل من قِبَل البحرين .  
وقال الأزهرى : في أعراض البحرين قرية يقال لها : قَطَر بفتح القاف  
والطاء ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها ، فكسروا القاف وخففوا .  
وعن قتادة عن أنس بن مالك قال :

[ ١٠ ] « وكان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسه « الحِجْرَة » .  
الحِجْرَة بوزن عِنْبَة : بُرْدٌ يَمَانٍ<sup>(١٠١)</sup> .

عن أبي رُمثة ( بكسر الراء وسكون الميم ثم مثناة ) اسمه رفاعه ، وقيل :  
سرى ، وقيل : حبان ، وقيل : حبيب عن جَدَّتَيْهِ : ( دُحَيَّة ، وَعُلَيَّة )<sup>(١٠٢)</sup>  
بإهمال الدال والحاء ، والعين ، وبعد الْمُثَنَاءِ التَّحْتِيةَ فيهما باء موحدة ، وهما  
بلفظ المصغر ورأيت الأولى بخط من يوثق به بفتحة فوق الدال وكسرة تحت  
الحاء .

---

(١٠١) تتخذ من كتان أو قطن مخططة بخطوط حمر ، وربما كانت بزرقي أو حضر . قال القرطبي :  
سميت حبرة ؛ لأنها تحمر أى تزين والتحبير : التحسين .

قال المناوى : إنما كانت أحب إليه لأنها وموافقتها لجسده الشريف ؛ فإنه كان حل غاية من النعومة  
واللين ونحو الخشن يؤذيه .

(١٠٢) كنا وقع في نسخ الشمايل والصواب عن جدته : دُحَيَّة وصغمة بنتى «عليه» وهكذا ذكره  
المؤلف على الصواب في جامعه وابن منده وابن سعد في الطبقات .

[ ١١ ] «قالت رأيت النبي ﷺ وعليه أسمالٌ مُلْتَيْنِ»

«أَسْمَالُ مُلْتَيْنِ»<sup>(١٠٣)</sup> قال في النهاية : الأسمال : جمع سَمَل وهو الخلق من الثياب . و «المُلْتَيَّة» تصغير مُلَاة وهي : الإزار .

وعن عائشة قالت :

[ ١٢ ] «خرج رسول الله ﷺ ذات غداةٍ وعليه مِرْطٌ من شعر أسود»

المِرْط بكسر فسكون هو الكساء<sup>(١٠٤)</sup> .

وعن الشعبي عن عروة بن المغيرة بن شعبه عن أبيه :

[ ١٣ ] أن النبي ﷺ : «لبس جُبَّةً رومِيَّةً ضَيْقَةً الكمين»<sup>(١٠٥)</sup>

هذا كان في السفر .

## باب

### ما جاء في عيش رسول الله ﷺ

عن سِيَمَاك بن حرب قال : سمعت النعمان بن بشير يقول :

---

(١٠٣) من إضافة الصفة إلى الموصوف والأصل مُلْتَان سَمَلَان . والمراد بالجمع ما فوق الواحد ليطابق النثية ومعرده : سَمَل يفتحني يقال ثوب سَمَل إذا كان حلقًا بالياً . ويقال ثوب أسمال إذا كانت الخلوقة به كنه . فالجمع إشارة إلى أنه كل جزء منه خلق حتى كأنه صار قطعاً ، ومُلْتَيْنِ تثنية مُلْتَيَّة تشدد الاء تصغير مُلَاة بالصم والمد . قيل الإزار وقيل : المِلْحَفَة ويصدق بكل منهما قول القاموس : هي كل ثوب لم يصم بمصه إلى مص نميط بل كله نسيج واحد .

(١٠٤) كساء طويل واسع من حر أو صوف أو شعر أو كتان يؤتزر به .

(١٠٥) في رواية البحاري : أنها كانت من صوف وكان ذلك كان في سفر والجبّة ثوبان يبيهما قطن إلا أن تكون من صوف فقد تكون غير محشوة . ( رومية ) : وفي أكثر الروايات بالصحيحين وغيرهما جبّة شامية . ولا ساماعة بينهما ؛ لأن الشام كانت من عمالة قيصر ملك الروم .

[ ١ ] « لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه ،

والدقل : ردىء القمري وبأسه<sup>(١٠٦)</sup> .

وعن أبى طلحة قال :

[ ٢ ] « شكونا إلى رسول الله ﷺ الجوع ، ورفعنا عن بطوننا عن حجر

حجر ، فرفع رسول الله ﷺ عن بطنه عن حجرين<sup>(١٠٧)</sup> .

قالوا الحكمة في ذلك أن برد الحجر يخفف حرارة الجوع .

وعن أبى هريرة قال :

[ ٣ ] « خرج رسول الله ﷺ في ساعة لا يخرج فيها ولا يلقاه فيها أحد ، فأثاه

أبو بكر .. فلم يلبث أن جاء عمر ... فانطلقوا إلى منزل أبى الهيثم بن التيهان

الأنصاري وكان رجلا كثير النخل والشاء ، ولم يكن له خادم ، فقالوا

لامراته : أين صاحبك ؟

قالت : انطلق يستعذب لنا الماء .

وقد جاء في نهاية هذا الحديث الذى رواه البخارى : فقال ﷺ : « إن الله

لم يبعث نبيا ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف ، وتنهيه عن

---

(١٠٦) وروى مسلم : يطل اليوم يلتوى وما نجد من الدقل ما يملأ بطنه ، وهذا كما يأتي أنه ﷺ شد على بطنه الحجر من الجوع .

لم يقل النبي وأضافه فقال : « نبيكم » ﷺ للتشريف ، وأضافه إليهم ولم يقل نبيا للإلزام كأنه يقول سيحكم الذى أمرتم باتباعه اختار لنفسه خلاف ما أنتم عليه فكان يقتصر من الدنيا على ما لا بد منه ولا يتوسع فى ما كله ومشاربه ، فهذا ترغيب لهم فى القناعة وترهيب من المخالفة والتوسعة فإن الرهد فى الدنيا هو رأس المائدة ، وقد قال المفسرون فى قوله تعالى : ﴿ ليلوكم أبكم أحسن عملا ﴾ هو الزهد فى الدنيا . وقد قال عليه السلام : « ازهد فى الدنيا يهلك الله وإزهد لهما فى أبهى الناس يهلك الناس » وقد قال العلماء : إن هذا الحديث هو أحد الأحاديث الأربعة التى علم مدار الدين .

(١٠٧) قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من حديث أبى طلحة لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومعنى قوله : « ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر » قال : كان أحدهم يشد على بطنه الحجر من الجهد والضعف الذى به من الجوع . وفى وضعه ﷺ الحجر من الجوع حديثان آخران حرجهما الألبان فى الأحاديث الصحيحة .

المنكر ، وبطانة لا تألوه خبالا ، ومن يُوقَ بطانةَ السوء فقد وُقِيَ ، .

وأبو الهيثم اسمه مالك وقيل : عبد الله بن التَّيْهَان بفتح المثناة وتشديد التحتية مع كسر ها .

يستعذب لنا الماء : أى يحضر لنا الماء العذب الذى لا ملوحة فيه .

بطانة : هى صاحب سر الرجل وداخلة أمره الذى يساوره فى أحواله .

لا تألوه خبالا : أى لا تقصّر فى إفساد حاله والألو<sup>(١٠٨)</sup> : التقصير

وعن سعد بن أبى وقاص يقول :

[ ٤ ] « لقد رأيتنى أغزو فى العصابة<sup>(١٠٩)</sup> من أصحاب محمد ﷺ ما نأكل إلا ورق الشجر والحُبلة حتى تفرحت أشداقنا ، وأن أحدا لا يضع كما تضع الشاة والبعر ، وأصبحت بنو أسد يعزرونى فى الدين ... »

والحُبلة : بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وبضميتين أيضا تمر السُمرة يشبه اللوبيا وقيل ثمر العضاء وهو الطلح .

يعزرونى فى الدين : بزاى ثم راء . أى تُوقِنى عليه . وقيل : توبخنى على التقصير فيه .

تفرحت : أى تفرحت .

وعن أنس :

[ ٥ ] « أن النبى ﷺ لم يجمع عنده غداء ولا عشاء من لحز ولحم إلا على صَبْلٍ . »

---

(١٠٨) وفى المنجم الوسيط : الألية التقصير .

(١٠٩) العصابة : الجماعة . وقد اخرج الحديث المؤلف فى الزهد والخارى فى فضل سعد ، ومسلم وابن ، ٢٠٠

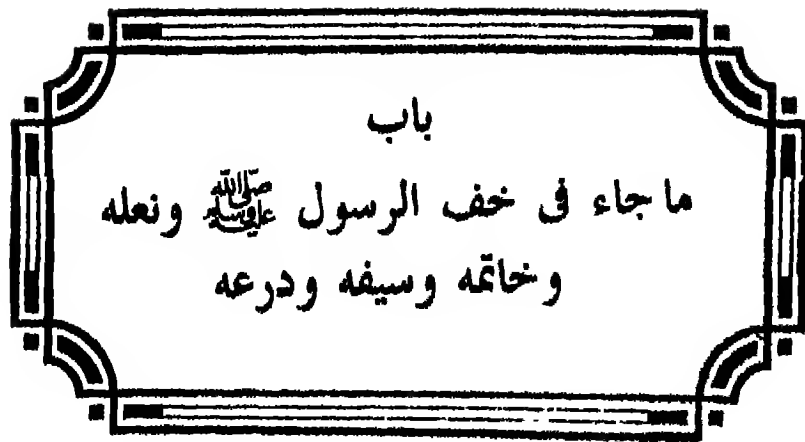
قال فى النهاية : الضيف الضيق والشدة . أى لم يشبع منهما إلا عن ضيق وقلة .

وقيل : الضفُّ اجتماع الناس . أى لم يأكل أكلة أكثر من مقدار الطعام . والضيف أن يكونوا بمقداره<sup>(١١٠)</sup> .

---

(١١٠) قال عبد الله بن عبد الرحمن شيخ الترمذى : قال بعضهم : هو ككرة الأمدى . ومن معناه تناول الطعام مع أهل البيت . وإسناده صحيح على شرط الشيخين ، وكذا قاله ابن كثير ، وأخرج ابن حبان وأحمد وابن سعد وأبو الشيخ .





## باب

### ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

عن عبد الله بن بريدة عن أبيه<sup>(١١١)</sup> :

[ ١ ] « أن النجاشي أهدى النبي ﷺ خفين أسودين ساذجين .. »

قال الشيخ العراقي في شرح سنن أبي داود . كأن المراد بذلك أنه لم يخالط  
سوادهما لون آخر<sup>(١١٢)</sup> .

قال : وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها في كتب  
اللغة ، ولا رأيت المصنفين في غريب الحديث ذكروها .

نعيل الرسول ﷺ :

[ ٢ ] « كان لعلي الرسول ﷺ قبألان مطنى شراكهما . »

---

(١١١) أخرجه أبو داود في الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجه في الطهارة وفي اللباس ٣٦٢٠ .

(١١٢) حاء في المعجم الوسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته ( ساذة ) .

قِيلَان : القِيَالُ<sup>(١١٣)</sup> زِمَام النعل وهو السير الذى يكون بين الإصبعين  
والشُّرَاك : أحد سيور النعل الذى يكون على وجهها .

عيسى بن طهمان<sup>(١١٤)</sup> قال :

[ ٣ ] « أخرج إلينا أنس بن مالك نعلين جرداوين . »

جرداوين<sup>(١١٥)</sup> : أى لا شعر لهما .

[ ٤ ] وعندما قيل لابن عمر : رأيتك تلبس النعال السَّبَّيَّة<sup>(١١٦)</sup> قال : « إلى  
رأيت رسول الله ﷺ يلبس النعال التى ليس فيها شعر ويتوضأ فيها فأنا  
أحب أن ألبسها »

السَّبَّيَّة (بالكسر) هى المتخذة من السَّبْت . وهى جلود البقر . المدبوغة  
بالقَرْظ .

سميت بذلك ؛ لأن شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل .

وقيل : لأنها السبت بالدباغ أى لانت .

ولما اعترض عليه لأنها فعال أهل النعمة والسعة .

عمرو بن حريث يقول :

---

(١١٣) ، يُسَمَّى شَمْعًا .

(١١٤) أخرج حديثه البخارى والسنائى .

(١١٥) جرداوين : استعمل من أرض حرداء : لا سات فيها . أو خَلَقَيْن . ولى التاج لليمنى : الأجرد  
الصغير النحر .

وبقية الحديث تدل على أن العلون كانتا لرسول الله ﷺ فقد جاء فى نهايته : قال فحدثنى ثابت —  
بعد — عن أنس « أهما كانتا نعل النبى ﷺ » .

(١١٦) السَّبَّيَّة بكسر السين . ومراد السائل أن يعرف حكمة اختيار ابن عمر لبس السبئية .

[ ٥ ] « رأيت رسول الله ﷺ يصلي في نعلين مخصوفتين » (١١٧)

في نعلين مخصوفتين : أى مخروزيّتين .

وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ يقول :

[ ٦ ] « لا يمشين أحدكم في نعلي واحدة » (١١٨)

قال فى النهاية : لأن ذلك قد يشق عليه فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون من التوقي من أذى يصيبها يكون موضع القدم المتتلة على ذلك ، فيختلف حيثئذ مشيه الذى اعتاده فلا يأمن العثار .

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجله أقصر من الأخرى (١١٩) .

## باب ما جاء فى ذكر خاتم رسول الله ﷺ

[ ١ ] « وكان فضة حبشيا » (١٢٠)

قال فى النهاية : يمتثل أنه أراد من الجذع أو العقيق لأن معدنهما اليمين والحبشة أو نوعا آخر ينسب إليها .

---

(١١٧) ويؤخذ من الحديث حواز الصلاة فى التعلين . والحديث رواه أحمد وابن سعد ، وأبو الشيخ ورجاله ثقات .

(١١٨) وقد استفيد من الأحاديث السابقة بعض صفات نعله ﷺ . وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود فى اللباس .

(١١٩) والنهى للكرهة ، ثم محل الهى أن يكون من غير ضرورة وإلا فلا كراهة . وإنما هى عن ذلك لما فيه من الآفات الدينية والدينية من التشويه والمثلة وعدم الوقار وعدم أمن العثار ونحو إحدى حارحته ، واختلال المشى أو ضعفه ، وإيقاع غيره فى الإثم لاستنزاه به . واتفقوا على أن من انقطع شسع معله لا يجوز له إصلاح الواحدة وهو يمشى فى الأخرى .

(١٢٠) والحديث صحيح عن أنس وأخرجه البخارى فى كتاب اللباس وأخرجه مسلم وابن ماجة وأبو داود والنسائى .

وفى مفردات ابن البيطار أنه نوع من الزبرجد يكون ببلاد الحبشة لونه إلى الخضرة من خواصه أنه ينقى العين ويجلو ظلمة البصر .

[ ٢ ] « كان نقش خاتم رسول الله ﷺ ( محمد ) سطر ، ( ورسول ) سطر ، و ( الله ) سطر . » (١٢١)

فى شرح المنهاج للجمال الإسنى ، وللكمال الدميرى :  
وكانت تُقرأ من أسفلها ليكون اسم الله فوق الجميع .  
وقال الحافظ بن حجر ذكر ذلك بعض الشيوخ . ولم أر التصريح به فى شيء من الأحاديث .

عن ابن عمر قال :

[ ٣ ] « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من وِزِّي فكان فى يده ثم كان فى يد أبى بكر ويده عمر ، ثم كان فى يد عثمان حتى وقع فى بئر أريس ، نقشه : محمد رسول الله » (١٢٢)

بئر أريس بفتح الهمزة وتخفيف الراء ، بئر قرية من مسجد قباء .

[ ٣ ] « كان إذا دخل الخلاء نزع خاتمه » (١٢٣)

لما فيه من ذكر الله .

---

(١٢١) الحديث عن أمس بن مالك أخرجه الترمذى فى اللباس ، والبخارى فى اللباس وأخرجه مسلم ، وأبو داود والنسائى . وهو حديث حسن صحيح غريب ولفظ البخارى : « كان نقش الخاتم ثلاثة أسطر » .

(١٢٢) أريس بوزن أمير بئر بمحديقة قرية من مسجد قباء . نسب إلى يهودى اسمه أريس أى الفلاح بلغة أهل الشام .

(١٢٣) أخرجه المؤلف فى اللباس رقم ١٧٤٦ وقال : هذا حديث حسن صحيح غريب ، وأبو داود فى الطهارة رقم ١٩ ، وابن ماجه فى الطهارة ، والنسائى وابن حبان ، والحاكم . وقال أبو داود : « حديث منكر » وقد روى ابن سعد ( ٢٧٥/١ ) بسند صحيح أن الحسن البصرى سئل عن الرجل يكون فى خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاء ؟ فقال : لو لم يكن فى خاتم رسول الله ﷺ أنه من كتاب الله ؟ يعنى « محمد رسول الله » .

[ ٥ ] « كان يلبس خالكا في يمينه » (١٢٤)

قال الحافظ بن حجر : ورد تحتهم في اليمين من رواية تسعة من الصحابة ، وفي اليسار من رواية ثلاثة منهم .  
ووردت رواية ضعيفة أنه تحت أولاً في اليمين ثم حوله إلى اليسار . أخرجه ابن عدى من حديث ابن عمر ، واعتمد عليها البيهقي في شرح السنة ، فجمع بين الأحاديث المختلفة : بأنه تحت أولاً في يمينه ، ثم تحت في يساره ، وكان ذلك آخر الأمرين .

## باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كانت قبعة سيف رسول الله ﷺ من فضة » (١٢٥) .

القبعة : هي التي تكون على رأس قائم السيف .  
وقيل : هي ما تحت ساري السيف .

## باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ (١٢٦)

[ ١ ] « كان على النبي ﷺ يوم أُحُد درعان ، فنهض إلى الصخرة فلم يستطيع ،

---

(١٢٤) عن علي بن أبي طالب وأخرجه أبو داود في كتاب الحاتم برقم ٤٢٢٦ والسائي .

(١٢٥) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩١ وأبو داود برقم ٢٥٨٣ ، والسائي في « الزينة » والدارمي . والمراد بالقائم : المقصود وكان له ﷺ تسعة أسياخ : ( الخنجر ودو الفقار ، ومأثور ، والمضب ، والشار ، ومحرور ، ورسوب ، والقلمى ، والقصب ) .

(١٢٦) الدرع : حبة من حديد ويسمى الزرد يصنع حلقة حلقة وهو من ملابس الحرب يذكر ويؤنث . وكان له ﷺ تسعة أدراع : ( العدية ، ودات الفضول ، وفضة ودات الحواشي ، ودات الرشاح ، والحرق ، والبراء )

فأقعد طلحةً بجمته ، وصعد النبي ﷺ حتى استوى على الصخرة ، قال :  
سمعت النبي ﷺ يقول :

«أَوْجِبَ طَلْحَةُ»<sup>(١٢٧)</sup>

أوجب طلحة : أى فعل فعلا وجبت له به الجنة .

[ ٢ ] «كَانَ عَلَيْهِ يَوْمَ أَحَدِ دِرْعَانٍ قَدْ ظَاهَرَ بَيْنَهُمَا»

ظاهر بينهما : أى جمع ، وليس إحداهما فوق الأخرى<sup>(١٢٨)</sup> وكأنه من  
التظاهر والتعاون ، والتساعد .

[ ٣ ] «دَخَلَ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ وَعَلَيْهِ مِغْفَرٌ»<sup>(١٢٩)</sup> .

قال فى النهاية : هو ما يلبسه الدارع على رأسه من العتاد ونحوه .

---

(١٢٧) أخرجه المؤلف فى الجهاد برقم ١٦٩٢ وفى المقات برقم ٣٧٣٩ . وطلحة أحد المبشرين بالجنة  
والسنة أصحاب الشورى .

(١٢٨) حتى صارت كالظهارة لها ، والظهارة حلاف البطانة ، وقيل معناه : أوقع الظهارة بينهما بأن  
لس درعا ، وليس فوقها ظهارة ثم لس الدرع الأخرى فوق ذلك ، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما  
اهتماما بشأن الحرب وتعلينا للأمة الأبعد بالحذر من العدو ، وإشارة إلى أن الحزم والتوق لا ينال التوكل  
والسلم .

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن ماجة فى الجهاد باب السلاح .

(١٢٩) أخرجه البخارى فى الحج ، واللباس ، والجهاد ، والغزى ، ومسلم فى المناسك ، وأبو داود  
والسائى والمؤلف فى الجهاد وقال المؤلف : «حديث حسن صحيح غريب» .

والمغفر : بكسر الميم وفتح الميم ما يكون منسوجا من جملة الدرع خارجا من الدرع على الرأس  
كهيفة فب الدروس ، ويطلق على البهضة .

## باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ

عن ابن عمر قال :

« كان النبي ﷺ إذا اعمم سدل عمامته بين كتفيه » (١٣٠) .

سدل : أى أسبل .

« وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب الناس وعليه عصاة دسماء » .

دسماء : أى سوداء (١٣١) .

## باب ما جاء في صفة إزار النبي ﷺ ومشيته وجلسته ، وتكأته ، واتكائه

[ ١ ] « أخرجت إلينا عائشة رضى الله عنها كساء مُلَبِّدًا » (١٣٢)

مُلَبِّدًا : أى مرقعا .

وقيل : هو الذى تُخَنّ وسطه ، وصفق حتى صار يتببه اللبد .

---

(١٣٠) أخرجه المؤلف فى اللباس برقم ١٧٣٦ وهو مما تفرد به . ومعنى اعم : أى لس العمامة .  
« حسن غريب » . وله طرق وشواهد يتقوى بها . وقد أخرجه الألبانى فى الصحيحين . والمراد : سدل  
الطرف الأسفل حتى يكون عذبة . أو الأعلى حررها ويرسل منها شيئا خلفه . كَلَّ محتمل .

قال الزين العراقى : ولم يكن يسدل دائما ، بدليل رواية مسلم « أنه دخل مكة بهمامة سوداء غير  
مسدلة » وصرح ابن القيم بنفيه ، لأنه كان على أمة القتال ، والمغفر على رأسه فلس فى كل موطن ما  
يناسبه . هـ

(١٣١) فى نسخة عصاة بدل عمامة ولا تنال بهما . والدسماء غيرة إلى السواد .

(١٣٢) الحديث عن أنى تُردّة عن أبيه . وأخرجه مسلم فى اللباس حديث رقم ٢٠٨٠ وأبو داود وابن  
ماجه والبخارى فى اللباس والخمس ، وأحمد ، وابن سعد وأبو الشيخ .

والمراد بالكساء : الرداء ويحتمل أن المراد ما يستر البدن كله .



[ ٢ ] « فقلت يا رسول الله إنما هي بُرْدَةٌ مَلْحَاءٌ <sup>(١٣٣)</sup> . قال : أما لك في أسوة ؟ فنظرت فإذا إزاره إلى نصف ساقيه » .

بردة مَلْحَاءٌ بالخاء المهملة هي التي فيها خطوط سود وبيض .

[ ٣ ] « أخذ رسول الله ﷺ بعضلة ساق أو ساقه فقال : « هذا موضع الإزار ، فإن أبيث فأسفل ، فإن أبيث فلا حق للإزار في الكعنين » <sup>(١٣٤)</sup> .

بعضلة ساقى : هي اللحم الصلبة المكتنزة .

## باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كان النبي ﷺ إذا مشى تكفأ تكفؤا » <sup>(١٣٥)</sup> .

تكفأ تكفؤاً : قال في النهاية : أى تمايل إلى قدام هكذا روى غير مهموز .  
والأصل الهمز .

---

( ١٣٣ ) الحديث عن الأنعم بن سليم . والحديث صحيح وقد رواه أحمد من طريقين . وللحديث رواية عن الطيالسي ، ومن طريقه أخرجه المؤلف .

( ١٣٤ ) هذا الحديث عن حذيفة بن اليمان وهو حديث صحيح . أخرجه المؤلف في « اللباس » رقم ١٧٨٤ ، وابن ماجة رقم ٣٥٧٢ ، والسنن في الزينة . والمراد : لا تستر الكعنين بالإزار

وقال في الفوائد البهية : والحاصل أن المستحب نصف الساق ، والجائز بلا كراهة أسفل من ذلك . وإلى الكعنين من المشابه الذي تركه أولى . وما أسفل من الكعنين محرم إن كان خيلاء لأن العهد لا يلي به إلا العراضع لحديث ابن عمر في البخاري مرفوعا « لا ينظر الله إلى من جر ثوبه خيلاء » .

والمقصود بالإزار : القميص والسرراويل وسائر الملابس ، وإنما خص الإزار بالذكر لأنه غالب ملابسهم

ويدخل في النبي عن جر الثوب تطويل أقدام القميص والعذبة ونحوهما .

( ١٣٥ ) والحديث رواه المصنف عن نافع بن جبر بن مطعم عن علي بن رضى الله عنه . والتكفؤ الميل إلى سنن المشى أى إلى قدام كالسفينه في جريها .

وبعضهم يرويه مهموزاً ؛ لأن مصدر «تَفَعَّل» من الصحيح «تَفَعَّل» كَتَقَلَّمَ  
تَقَلَّمَا ، وتَكَفَّفَا تَكَفَّفُوا والهمزة حرف صحيح .

فأما إذا اعتل انكسرت عين المضارع منه نحو : تَحَفِّيْ تَحَفِّيَا ، وتَسْمِيْ  
تَسْمِيَا ، فإذا خففت الهمزة التحقت بالمعتل ، وصارت تكفا تكفياً .

## ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ

عن قَيْلَةَ بنت مَخْرَمَةَ :

[ ١ ] «أنها رأت رسول الله ﷺ في المسجد وهو قاعد القُرْفُصَاء» (١٣٦) .

القُرْفُصَاء بضم القاف والفاء والمد . قال في النهاية : هي جلسة المحتبى  
بيديه .

وعن أبي سعيد الخُدْرِي :

[ ٢ ] «إذا جلس في المسجد احتبى بيديه» (١٣٧) .

قال في النهاية : الاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوبٍ يجمعهما  
به ، مع ظهره ، ويشد عليها .

وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب .

---

(١٣٦) الجلسة بكسر الجيم هيئة الجلوس . والقرفصاء : مثلث القاف والفاء مقصور وبالضم ممدودة  
ويضم الفاء والراء على الإنباع . كما في القاموس . أي وهو قاعد قعوداً مخصوصاً بأن يجلس على آتيه  
ويصق فخذه بطنه ويضع يديه على ساقيه .

والحديث أخرجه أبو داود في الأدب . وانظر الترمذي في حديث ٢٨١٥ وله شاهد من حديث أبي  
أمامه الحارثي مرفوعاً بلفظ : «كان إذا جلس جلس القرفصاء . أخرجه أبو الشيخ ( ص ٢٤٧ ) بسند لا  
بأس به في الشواهد .

(١٣٧) أخرجه البيهقي في السنن ، وأبو داود في الأدب . ويقول الألباني وإساده ضعيف جداً لكن له  
شواهد كثيرة تدل على أن له أصلاً أصيلاً بعضها في مسلم ، وقد خرجها والحديث في الصحيحة .  
والاحتباء جلسة الأعراب لقيامه مقام الاستناد إلى الجدار .

## باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ متكئا على وسادة عن يساره » (١٣٨) .

على وسادة : هي المخدة

[ ٢ ] « أما أنا فلا آكل متكئا » (١٣٩) .

قال في النهاية : المتكىء — في العريئة — كل من استوى قاعدا على وطأً متمكنا .

والعامة لا تعرف المتكىء إلا من مال في قعوده معتمدا على أحد شِقِيه .  
والتاء فيه بدل من الواو .. وأصله من الوكأة ، وهو ما يشد به الكيس ،  
وغيره كأنه أَوْكأ مُقْعَذُهُ وشدها بالقيود على الرطأ الذي تحته .

ومعنى الحديث : أني إذا أكلت لم أقعد متمكنا فعل من يريد الاستكثار  
منه ، ولكن آكل بُلْعَةً (١٤٠) فيكون قعودي له مستوفرا (١٤١) .

ومن حمل الاتكاء على الميل إلى أحد الشقين تأوله على مذهب الطب ؛ فإنه  
لا ينجح في مجارى الطعام سهلا ، ولا يُسيغه هنيا ، وربما تأذى به .

---

(١٣٨) الحديث عن حابر بن سمرة . المؤلف في الأدب وأبو داود في اللباس برقم ٣١٤٣ وسيأتي  
للمصنف أن إسحق انعم بهذه الريادة ومن ثم قال في جامعه : حديث حسن غريب لكنه مع ذلك يحتاج  
إلى . ٤

(١٣٩) قال المصنف حدثنا تميم بن سعيد باشرى عن علي بن الأقرع عن أبي جحيفة قال : قال رسول  
الله ﷺ :

« وذلك لأن وقت الأكل وقت تواضع وشكر لله تعالى ، والأكل متكئا صفة الحكيرين » .

(١٤٠) البُلْعَة : ما يكفى لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(١٤١) استومر : جلس على هيئته كأنه يريد القيام .

## ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ

[ ١ ] .. فخرج يتوكأ على أسامة وعليه ثوب قطريّ قد توشح به ، (١٤٢) .

ثوب قطري : قال في النهاية : هو ضرب من البرود (١٤٣) فيه حمرة وفيه أعلام ، فيه بعض الخشونة .

وقيل : هي حلل جياذ تحمل من قبل البحرين .

وقال الأزهري ، في أعراض البحرين قرية يقال لها : قطر ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها فكسروا القاف للنسبة وخففوا .

توشح به : قال في النهاية : أى تغشى به .

## باب ما جاء في كلامه ﷺ وضحكه ومُزاحه وصفة كلامه في الشعر .

كيف كان كلام رسول الله ﷺ ؟

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[ ١ ] « ما كان رسول الله ﷺ يسرّد كسرِدكم هذا (١٤٤) ولكنه كان يتكلم بكلام بين قصيل ، يحفظه من جلس إليه » (١٤٥) .

---

(١٤٢) عن الفضل بن عباس . والمراد : اتكاء الرسول ﷺ على أحد من أصحابه لأن ذلك كان في مرضه الذي تولى فيه .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير عطاء بن مسلم الخفاف .

(١٤٣) جمع بُرد وهو الكساء والغطاء .

(١٤٤) أخرجه المؤلف في المناقب برقم ٣٦٤٣ والبخاري ومسلم وأبو داود في كتاب العلم باب في سرد الحديث بمعناه .

(١٤٥) أى لظهوره ، وامتياز ، وكال فصاحته . ولى الصحيحين عن عائشة أيضا « كان يحدث لو عدّه العاد لأحصاه » .

كلام فصلي : أى بين ظاهر بفصل بين الحق والباطل .

عن ابن لأى هالة عن الحسن بن على قال :

سألت نحالى هند بن أى هالة — وكان وصافا — قلت/ : صف لى منطق رسول الله ﷺ قال :

[ ٢ ] « كان متواصل الأحران »

قال ابن القيم : هذا الحديث لم يثبت . وفى إسناده من لا يعرف .

وكيف يكون متواصل الأحران ، وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا وأسبابها ، ونهاه عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه ، وما تأخر ، فمن أين يأتيه الحزن ؟

بل كان عليه السلام دائم البشر ضحكوك السن ، وقد استعاذ من الهم والحزن .

وقال ابن تيمية : ليس المراد بالحزن فى حديث هند الألم على فوت مطلوب ، أو حصول مكروه ، فإن ذلك منهى عنه ، ولم يكن من حاله . وإما المراد به الاهتمام والتمعن لما يستقبله من الأمور <sup>(١٤٦)</sup> . ا . هـ .

[ ٣ ] « يفتح الكلام ويختمه بأشداقه »

الأشداق جانب الفم ، وإما يكون ذلك لرحب شديقه . والعرب تمتدح بذلك .

---

(١٤٦) أو كان حرمه لاستمراره فى — جـ . جلال الله تعالى وكبريائه ، وعظمته ، وغلبة . . على قلبه . أو لاهتمامه بأمر أمته ، وملاحظة حالة أمرهم ، ومآلهم وشدة شفقتة عليهم . وقال الترمذى الحكيم : لما ماته من كمال اللقاء والوصال والشهود فى هذه الدار ، لأن هذه الدار لا تسع ذلك ، بل جعل ذلك الدار الآخرة فكان على غاية الاشتياق إلى كمال التلاقى .

[ ٤ ] « ليس بالجافى ولا المهين »

أى ليس بالغليظ الخلق والطبع .

ولا المهين : يروى بضم الميم وفتحها .

فالضم على الفاعل من أهان . أى لا يبين من صَغِيه .

والفتح على المفعول من المهانة والحقارة .

[ ٥ ] « لَمْ يَكُنْ يَلْذُمُ ذَوَاتَهَا »

هو المأكول والمشروب . فَعَال بمعنى مفعول من الذوق .

[ ٦ ] « إِذَا أَشَارَ أَشَارَ بِكَفِّهِ كُلِّهَا »

قال فى النهاية : أراد أن إشارته كانت مختلفة فما كان منها فى ذكر كالتوحيد ، والشهد ، فإنه كان يشير بالمسبحة وحدها ، وما كان منها فى غير ذلك ، فإنه كان يشير بكفه كلها ؛ ليكون بين الإشارتين فرق .

[ ٧ ] « وَإِذَا تَخَلَّصَ الصَّلَاةَ بِهَا » .

أى وصل حديثه بإشارة تؤكد .

[ ٨ ] « وَإِذَا غَضِبَ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ » .

المشيح الحذر والجاد فى الأمر<sup>(١٤٧)</sup> .

## باب ما جاء فى ضحك رسول الله ﷺ

عن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال :

---

(١٤٧) والمراد : جَدُّ فى الإعراض ، وبالع فیه ، وتكون الإشاحة بمعنى الإعراض بالوجه . يقال أشاح : إذا عدل بوجهه ، فيكون من باب قوله تعالى : ﴿ فَاصْفَعْ عَنْهُمْ وَاصْلَحْ ﴾ .

[ ١ ] كان في ساق الرسول ﷺ حُموشة ، وكان لا يضحك إلا تبسماً<sup>(١١٨)</sup> .

حموشة ؛ أى دقة<sup>(١١٩)</sup> .

عن عبد الله بن مسعود — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ :  
[ ٢ ] «لقد رأيت رسول الله ﷺ ضحك حتى بدت لواجذه»<sup>(١٢٠)</sup> .

قال في النهاية : التواجد ما قبل الثنايا أو الأقصى الأسنان ، والمراد الأول ؛ لأنه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه . كيف وقد جاء في صفة ضحكه التبسم ١٩

وإن أُريد بها الأواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة مثله في ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه في الضحك وهو أقبس القولين ؛ لاشتغال التواجد بآخر الأسنان .

## باب صفة مُزاح الرسول ﷺ<sup>(١٢١)</sup>

قال الخطاى : سئل بعض السلف عن مزحه ﷺ فقال :

---

(١٤٨) أخرجه المؤلف في المائت برقم ٣٦٤٨ وقال : حديث حسن صحيح غريب ، وأخرجه الحاكم ( ٦٠٦/٢ ) من طريق شيوخ المؤلف أحمد بن منيع بإسناده ومثله وقال : «صحيح الإسناد» ورده الذهبي لأن حجاج بن أرطاة ليس الحديث . ومن طريقه أخرجه أحمد ، وابنه عبد الله ، والطبرانى في «المعجم الكبير» و «المعجم» في «شرح السنة» .

(١٤٩) وقد جاء في المعجم الوسيط : حمش الرجل : كان دقيق الساقين وحوشة الساقين مما يتمدح به .  
(١٥٠) أخرجه المؤلف في كتاب «صفة جهنم» برقم ٢٥٥٨ والبخارى في «صفة الجنة» وفي «التوحيد» ومسلم في «الإيمان» برقم ١٨٦ ، وابن ماجه في الزهد برقم ٤٣٣٩ .

(١٥١) المزاح بضم الميم مصدر مزح كمنع يقال فرح مزحاً ومزاحاً ويقال : مزاح مزاحاً بكسر الميم كقائل فقال والمضموم هو المناسب دون المكسور لأنه مصدر باب المفاعلة وهى للمبالغة وليس ذلك صحيحاً في حقه ﷺ . قال ابن حجر : وهو الانبساط مع الغير من غير إلقاء له . =

[ ١ ] « كانت له مهابة ، فكان يسط للناس بالدعابة ،

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي في نحو هذا يمدح رجلا :

يتلقى الندى بوجه صبيح      وصدور القنا بوجه وقاح  
فبهذا وذا تتم المعالي      طرق الجِد غير طرق المزاح

عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال له :

[ ٢ ] « يا ذا الأذنين » (١٥٢) .

قال أبو أسامة : يعنى يمازحه .

قال في النهاية : قيل معناه الخض على حسن الاستماع والوعى ؛ لأن السمع بحاسة الأذن ، ومن خلق الله تعالى له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعلم !

وقيل إن هذا القول من جملة مزحه ﷺ ولطيف أخلاقه ، كما قال للمرأة عن زوجها : ذاك الذى فى عينه بياض .

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

إن كان رسول الله ﷺ ليخالطنا حتى يقول لأخ صغير لى :

[ ٣ ] « يا أبا عمير ! ما فعل التَّنْهِيْر » ؟

---

واللزام للمباح ما كان كمزاحه ﷺ على سبيل التدور لمصلحة كتطبيب نفس المخاطب ، ومؤانسته ، وتأليفه ، ورفع خوفه وزوال غمجه .

وأما الإفراط فيه ، والمبالغة عليه فهو مذموم نهى عنه في حديث أخرجه المصنف في جامعهم أن النبي ﷺ قال : « لا تمار أهلك ولا تمازحه » .

(١٥٢) أخرجه المؤلف في « البر » برقم ١٩٩٣ وفى « المناقب » برقم ٣٨٣١ ، وأبو داود في « الأدب » برقم ٥٠٠٢ . ورواه الطبراني من طريق أخرى عن أنس وسنده صحيح ولعله لذلك جزم الحفاظ في الإصالة بأن النبي ﷺ قاله .



قال أبو عيسى : وفقه هذا الحديث أن النبي ﷺ كان يمازح .  
وفيه أنه كنى غلاماً صغيراً ، فقال له : يا أبا عمير .  
وفيه أنه لا بأس أن يعطى الصبي الطير يلعب به ، وإنما قال له النبي ﷺ :  
« يا أبا عمير ! ما فعل الثغير » لأنه كان له ثغير يلعب به ، فمات ، فحزن  
الغلام عليه ، فمازحه النبي ﷺ فقال :  
« يا أبا غمير ، ما فعل الثغير ؟ » .  
الثغير : تصغير ثعر . وهو ضائر يشبه العصفور أحمر المنقار .

## باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر :

عن البراء بن عازب قال :  
[ ١ ] قال له رجل : أفررت عن رسول الله ﷺ يا أبا عُمارة ؟ فقال : لا والله ، ما  
ولّى رسول الله ﷺ ولكن ولّى سَرَعَانُ<sup>(١٥٣)</sup> الناس ، تلقّتهم هوازن بالنبل ،  
ورسول الله ﷺ على بغلته ، وأبو سُفْيَان بن الحارث بن عبد المطلب آخذ بلجامها  
ورسول الله ﷺ يقول :  
أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب  
سَرَعَان : بفتح السين ، وقد تسكن . أوائل الناس الذين يسارعون إلى  
الشيء ويُقبلون عليه بسرعة .

---

(١٥٣) أخرجه مسلم في الجهاد «باب غزو خيبر» والبخاري في «المغازي» والمؤلف في الجهاد ، وابن  
ماجد في «الجهاد» .

عن أنس :

[ ٢ ] أن النبي ﷺ دخل في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول :

خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ      اليَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى ثَنَائِهِ  
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ      وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ

فقال له عمر : يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله ﷺ وفي حرم الله تقول الشعر !؟ فقال ﷺ :

[ ٣ ] « خَلَّ عَنْهُ يَا عُمَرُ ! فَلَهُيْ أَسْرَعُ فِيهِمْ مِنْ نَضْحِ الثَّبَلِ »

قال في النهاية :

بسكون الباء من نَضْرِبُكُمْ : من جائزات الشعر ، وموضعها الرفع .

الهام : جمع هامة وهي الرأس .

عن مَقِيلِهِ : أى عن موضعه مستعار من موضع القائلة .

نَضْحِ الثَّبَلِ : أى رمى الشَّاب .

هَيْه : كلمة استراحة

[ ٤ ] عن عائشة قالت :

كان رسول الله ﷺ يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد يقوم عليه قائما ،  
يفأخر عن رسول الله ﷺ . أو قال : ينافح عن رسول الله ﷺ ويقول :

« إِنْ اللَّهَ تَعَالَى يُؤَيِّدُ حَسَانَ بَرُوحِ الْقُدُسِ مَا يَنَافِحُ أَوْ يَفَاخِرُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ » (١٥٤)

ينافح : أى يكافح ويدافع . بروح القدس : هو جبريل .

---

(١٥٤) أخرجه المؤلف في «الأدب» وكذلك أبو دلود . وأحمد وغيره وصححه المؤلف والحاكم والذهبي وهو مخرج في الصحيحة .

## باب

ما جاء في صفة أكله ﷺ وخبزه  
وإدامه وفاكهته وشرابه وتعطره

ما جاء في صفة أكله ﷺ

[ ١ ] « كان يلعق أصابعه ثلاثا »<sup>(١٥٥)</sup>

أى يلحس ما عليها من آثار الطعام .

[ ٢ ] « فرأيت يأكُل وهو مُقَمَّع من الجوع »<sup>(١٥٦)</sup>

قال في النهاية : أى جالسا على زركيه مستوفزا غير متمكن .

باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كان رسول الله ﷺ يبيت الليالي المتتابعة طاويا هو وأهله لا يجدون  
عشاء وكان أكثر خبزهم خبز الشعير » .  
طاويا : أى خالى البطن جائعا<sup>(١٥٧)</sup> .

---

(١٥٥) قال أبو عيسى : وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث قال : « يلعق أصابعه الثلاث » . ورجاله  
ثقات رجال الشيعين لكن منه شاذ لهالفتة رواية الثقات . وبهذا أشار المؤلف عقب هذا الحديث .

(١٥٦) مسلم رقم ٢٠٤٤ وأبو داود برقم ٣٧٧١ والنسائي والمؤلف .

(١٥٧) الحديث حسن صحيح عن ابن عباس وأخرجه المؤلف في الزهد ، برقم ٢٣٦١ وابن ماجه ،  
وابن سعد ٤٠٠/١ .

[ ٢ ] « أكل الرسول ﷺ النقيّ يعنى الحُوَّارَى »

النقيّ هو الخبز . ( الحُوَّارَى ) .

الحُوَّارَى : وهو الذى نخل مرة بعد مرة (١٥٨) .

[ ٣ ] « ما أكل النبي ﷺ على بخوان ، ولا فى سَكْرُجَة ، ولا خبز له مرقق » .

قال : فقلت لفتادة : فعلام كانوا يأكلون ؟ قال : على هذه السُفْر .

بخوان : هو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

سَكْرُجَة : ( بضم السين والكاف والراء المشددة ) إفاء صغير يؤكل فيه الشيء من الأذم (١٥٩) . وهى فارسية ، أكثر ما يوضع فيها الكواخ ونحوها .

ولا خبز له مرقق : قال فى النهاية : هو الأرغفة الواسعة الرقيقة .

يقال : رقيق ورقاق ، كطويل وطوال .

أصل السُفْرَة : طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يعمل فى جلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المزادة راوية (١٦٠) .

---

(١٥٨) والمقصود به الدقيق الأبيض وكما جاء فى المعجم الوسيط هو «لباب الدقيق» . أخرجه المؤلف فى الزهد رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له : وهو حديث حسن صحيح .

(١٥٩) الأذم : الإدام وكل ما يستمرأ به الخبز . والكواخ جمع كاتخ وهو ما يؤتدم به ، أو المخللات الشهية .

(١٦٠) الزاد طعام يتخذ للسفر ، واليزود : وعاء الزاد والزواية : المستقى ، والمرادة فيها الماء كما جاء فى المعجم الوسيط .

## باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ

وعن عائشة : أن رسول الله ﷺ قال :

١ | « نعم الإدام الخل »<sup>(١٦١)</sup>

قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه :

٢ | « نعم الأدم أو الإدام الخل »

نعم الإدام : بحسب الحمزة ما يؤكل مع الخبز أى شئ كان .

الخل : قال ابن القيم : هذا ثناء عليه بحسب مقتضى الحال الحاضر ؛ لا  
فصل له على غيره . والمقصود أن أكل الخبز مأدوماً من أسباب حفظ  
الصحة ، خلاف الاقتصاد عليه وحده .

وقال الحكيم الترمذي في نوادر الأصول :

و الخل مافع للدين والدنيا ؛ وذلك أنه بارد يقطع حرارة الشهوة ،  
ويضعفها .

سمعت النعمان بن بشير يقول :

٣ | « ألسم في طعام وشراب ما شئتم ؟ »

لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه<sup>(١٦٢)</sup> !!

الدقل : هو ردى التمر ويابس ، وما ليس له اسم خاص .

عن حكيم بن حابر عن أبيه قال :

---

(١٦١) أخرجه المؤلف في الأطعمة برقم ١٨٤١ ، ومسلم في « الأشربة » برقم ٢٠٥١ . وقال المؤلف :  
حديث حسن صحيح وقد أخرجه هو ومسلم عن شيوخين لهما أحدهما الإمام الدارمي .

(١٦٢) سبق في باب عيشة ﷺ ما يتعلق بهذا الحديث . والحديث عن سماك بن حرب .

[ ٤ ] دخلت على النبي ﷺ فريت عنده دُبَاء يُقَطَّع ، فقلت ما هذا ؟ قال :

« نَكَّثَر به طعامنا »<sup>(١٦٣)</sup>

قال أبو عيسى : وجابر هذا هو جابر بن طارق ، ويقال : ابن أبي طارق وهذا الثاني نسبة إلى أبي طارق عوف الأحمسي<sup>(١٦٤)</sup> . وجابر هو رجل من أصحاب رسول الله ﷺ ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد .

الدُّبَاء : بوزن فُعَال القرع . واحدته : دُبَاءة<sup>(١٦٥)</sup> .

قال الحافظ بن حجر في الإصابة في قول المصنف ( ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد ) عرف له ثان . أخرجه ابن السكن في المعرفة ، والشيрази في الألقاب عن طريق إسماعيل بن أبي خالد عن حكيم بن جابر عن أبيه : أن أعربيا مدح النبي ﷺ حتى أُرْبَدَ شذقيه فقال :

« عليكم بقلة الكلام ؛ فإن تشقيق الكلام من شقاشيق الشيطان » .

نَبْةٌ عليه في الإصابة<sup>(١٦٦)</sup> .

[ ٥ ] ضِيفَ مع رسول الله ﷺ ذات ليلة فَأَتَى بِجَنْبِ مشوى ثم أخذ

---

(١٦٣) أخرجه ابن ماجة في الأطعمة برقم ٣٣٠٤ وقد أشار إليه المؤلف في الأطعمة بعد حديث ١٨٥٠ . وإسناده صحيح . وأخرجه أبو الشيخ أيضا ص ٢١٤ ، الطبراني ( ٢٠٨٠ - ٢٠٨٥ ) . ونكثَر به طعامنا أى يتقطعه .

(١٦٤) و فرّق المؤلف بينه وبين جابر بن عبد الله فهو من المكثرين وهو معروف مشهور .

(١٦٥) وهو البقطين والقرع .

(١٦٦) الجزء الثاني ص ٤٣٢ تحت رقم (١٠٢٣) . و فرّق ابن حبان بين جابر بن طارق الأحمسي ، وجابر بن عوف الأحمسي ، وكذا استدرك ابن فتحون جابر بن طارق على أبي عمر حيث أورد جابر بن عوف : وكل ذلك وهم ، فهو رجل واحد .

وجاء في البخاري : له صحبة ، وحديثه عند النسائي بسند صحيح .

الشفرة فجعل يحزّ فحزّ لي بها منه .

قال : فجاء بلال يؤذنه بالصلاة ، فألقى الشفرة فقال : « ماله تربت يداه » .

قال : وكان شاربہ قد وفى ، فقال له :

« ألقه لك على سواك ؟ » أو « قصّه على سواك » .

ضيفت : يقال : ضفت الرجل إذا نزلت به فى ضيفته .  
وأضيفته : إذا أنزلته .

الشفرة : السكين العريضة .

وفى : أى طال<sup>(١٦٧)</sup> .

عن أنى هريرة قال :

[ ٦ ] « أتى النبى ﷺ بلحم فرُفِعَ إليه الدراع ، وكانت تُعجبه فنهِس منها<sup>(١٦٨)</sup> » .

---

(١٦٧) أى أشرف على فمه .

والمراد بقوله : ألقه لك .. الخ أى ألقه لك ؟ ومعنى على سواك . أنهم كانوا يضعون عود الأراك الذى يستاك به تحت الشارب ثم يقص ما فضل عن السواك . وكان شاربہ أى شارب المغيرة بن شعبة وفيه الضغات من التكلم إلى الغالب إذا المعنى : وكان شارى وهذا صحيح فى رواية لأحمد بلفظ « قال المغيرة : وكان شارى وفى » ويؤيده رواية الطحاوى فى طريق أخرى عن المغيرة قال : أخذ الرسول ﷺ من شارى سواك .

ومن الخطأ أن يفهم أن المراد « شارب بلال »

والسنة فى الشارب : قصه من حافظه وليس حلقه كله وقوله فى الحديث : « ماله تربت يداه » هى بفتح التاء وكسر الراء : وأصلها : افتقرت ، ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقة معناها الأصل فيذكرون :

« تربت يداك » وقائله الله ما أشجعه ، ولا أم له ، ولا أب لك ، وثكلته أمه . ويؤمل أمه يقولونها عند إنكار الشيء ، أو الزجر عنه ، أو الحزم عليه ، أو استعظامه ، أو الحث عليه ، أو الإعجاب به .

(١٦٨) أخرجه المؤلف فى الأطلعة برقم ١٨٣٨ ، وابن ماجه برقم ٣٣٠٧ ، والبخارى ومسلم .

فنهس منها بالسین المهملة . أى أخذ اللحم بفيه .

عن عائشة رضی الله عنها قالت :

[ ٧ ] « ما كانت الذراع أحبَّ اللحم إلى رسول الله ﷺ ولكنه كان لا يجد اللحم إلا غيباً » (١٦٩) .

لا يجد اللحم إلا غيباً (١٧٠) . أى بعد أيام .

عن أم هانئ قالت :

[ ٨ ] دخل على النبي ﷺ فقال : « أعندي شيء ؟ » فقلت : لا ، إلا خبز يابس وخل ، فقال :

« هانئ ، ما أقفر بيت من أذم فيه خل » (١٧١) .

أى ما خلا من الأدم ، ولا عدم أهله الأدم .

والقفار : الأرض الخالية التى لا ماء بها .

أنس بن مالك يقول : قال رسول الله ﷺ :

[ ٩ ] « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » (١٧٢)

قال فى النهاية : لم يُردَّ « عين الثريد » وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً ، لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم . والعرب قلما تجد طليخاً ، ولا سيما اللحم .

ويقال : الثريد أحد اللحمين .

---

(١٦٩) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٣٩ . وضعفه بقوله : غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه .

(١٧٠) غيباً : وقتاً دون وقت ، والمرة .

(١٧١) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٤٢ وهو مما تفرد به . وقال : « حسن غريب من هذا الوجه » .

(١٧٢) أخرجه المؤلف فى فضل عائشة برقم ٣٨٨١ ، والبخارى فى فضل عائشة وفى الأطعمة ، ومسلم فى الفضائل برقم ٢٤٤٦ وابن ماجه فى الأطعمة .



وإنما كان الثريد أفضل سائر الطعام لأنه جامع بين القوة واللذة ، وسهولة التناول وفلة المضغ .

قال في النهاية : إن القوة إذا كان اللحم نضيجا في المرق أكثر مما في نفس اللحم<sup>(١١٣)</sup> .

عن أبي هريرة رضى الله عنه :

[ ١٠ ] « أنه رأى رسول الله ﷺ توضأ من ثور أقيط ، ثم رآه أكل من كَيْف شاة . ثم صلى ولم يتوضأ »<sup>(١١٤)</sup> .

من ثور أقط : هي قطعة منه<sup>(١١٥)</sup> .

عن سلمى أن الحسن بن علي وابن عباس وابن جعفر أتوها ، فقالوا لها : اصنعي لنا طعاما مما كان يعجب رسول الله ﷺ وَيُحَسِّنُ أَكْلَهُ ، فقالت : يا نبي لا تشتهي اليوم ، قال : بلى ، اصنعي لنا .

قال : فقامت فأخذت من شعير مطيحتة ، ثم جعلته في قدر ، وصبت عليه شيئا من زيت ، ودقت الفلفل والتوابل فقربتة إليهم فقالت :

[ ١١ ] « هذا مما كان يعجب رسول الله ﷺ وَيُحَسِّنُ أَكْلَهُ »

---

(١٧٣) وحسبا أن عائشة رضى الله عنها عقلت من السى ﷺ ما لم يفعل غيرها من النساء ، وروت ما لم يرو مثلها من الرجال .. ويكفى أن ربع الأحكام الشرعية منقول عنها . ويقول عطية بن رباح : كانت عائشة أفقه الناس ، أعلم الناس ، وأحسن الناس رأيا . وقال عروة : ما رأيت أحدا أعلم بفقه ، ولا بطب ، ولا بشعر من عائشة .

(١٧٤) أخرجه المؤلف في الطهارة برقم ٧٩ ، وابن ماجة فيه برقم ٤٩٣ . وإسناده صحيح على شرط مسلم .

(١٧٥) أى من أحل أكل قطعة من الأقط ( يفتح الميمزة وكسر القاف لن جفف بابس ) . قال في القاموس : وهو لين يمد بالنار . فهين أبو هريرة أن الوضوء مما مست النار نسخ بأكله ﷺ كفف شاة وترك الوضوء منه وصل كما تدل عليه كلمة ثم المقتضية للتراخي . وهذا مما أجمع عليه بعد الصدر الأول .

والتوايل : واحدها تايّل<sup>(١٧٦)</sup> ، وتايّل .  
ذكره في الصحاح .

عن جابر قال :

[ ١٢ ] « خرج رسول الله ﷺ وأنا معه ، فدخل على امرأة من الأنصار ، فلدبجت له شاة ، فأكل منها ، وأنته بقناع من رطب ، فأكل منه ، ثم توضأ للظهر وصلى ، ثم انصرف فأنته بعلالة من غلالة الشاة فأكل ، ثم صلى العصر ، ولم يتوضأ »<sup>(١٧٧)</sup> .

بِقَنَاعٍ من رُطَبٍ : هو الطبق الذى يؤكل عليه .

من غُلَالَةِ الشاة : هى بقية لحمها . وقيل ما يُتَعَلَّلُ به شيئاً بعد شئ من العَلَلِ ( بفتح العين ) وهو : الشرب بعد الشرب .

عن أم المنذر قالت :

[ ١٣ ] « دخل عَلِيٌّ رسول الله ﷺ ومعه عَلِيٌّ ولنا دَوَالٍ معلقة ، قالت : فجعل رسول الله ﷺ يأكل ، وعلى معه ' يأكل ، فقال رسول الله ﷺ لعلى :

---

(١٧٦) مركب من الكزيرة والكمون يفتح الفوقية وكسر الموحدة أو فتحها .

قال الألبانى : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير الفضيل بن سليمان فقد ضعفوه مع كونه من رجال الشيعين .

ولا ينافيه قول الميثمى : رواه الطبرانى ، ورجاله الصحيح غير فائد مولى أبى رافع ، لأن الفضيل من رجال الصحيح .

(١٧٧) أخرجه أصحاب السنن ، والمؤلف فى الطهارة برقم ٨٠ .

ويقول الألبانى : إسناده صحيح وعزوه لغيره من أصحاب السنن . وقوله فأكل فيه دليل على أنه لا حرج فى الأكل بعد الأكل وإن لم يطل فصل ولا انتضم الأول أى أن أمن التهمة .

وقوله : ثم صلى العصر ولم يتوضأ فيه دليل على أن الوضوء الأول لم يكن مما مست النار أو الأول بطريق الاستحباب ، والثانى لبيان الجواز . قاله فى جمع الوسائل .

«مئة يا علي فإنه ناقة» (١٧٨) .

دواب : جمه داليه وهى العذق من البُسْر يُعَلَّقُ فإذا أرطب أكل .  
ناقة : هو الذى برأ من المرض ، وهو قريب العهد به لم يرجع إليه كمال  
صحته وموته .

عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت :

[ ١٤ ] كان النبى ﷺ يأتينى فيقول : «أعندك غداء ؟» فأقول : لا ،  
فقول : «إلى صائم» ، قالت : فأتانى يوما ، فقلت : يا رسول الله ، إنه  
أهديت لى هدية ، قال : وما هى ؟ قلت : خيس . قال : «أما إلى أصبحت  
صائما» قالت : ثم أكل (١٧٩) .

حيس : هو الطعام المتخذ من التمر والأقبط .

[ ١٥ ] عن أنس أن رسول الله ﷺ كان يعجبه الثقل .

قال عبد الله : يعنى ما بقى من الطعام (١٨٠) |

كان يعجبه الثقل : بالشاء المثلة والفاء .

قال البيهقى فى شعب الإيمان :

---

(١٧٨) أخرجه أبو داود فى الطب برقم ٣٨٥٥ ، والنسائى وابن ماجة والمؤلف . والحديث حسن وعليه  
جرى ابن القيم ( وراجع «الصححة» ٥٩ ) ومه : اسم فعل بمعنى اكفف . وقد كان على قريب عهد  
بالمرض ، ومن أجل هذا طلب منه النبى ﷺ أن يكف عن الأكل من الرطب .

(١٧٩) أخرجه المؤلف فى السنن ٧٣٤ بإساده هنا ومنته وقال : «حديث حسن» وقد قال الحفاظ فى  
التقريب عن طلحة بن يحيى : «صدوق يخطئ» فهو حسن الحديث لاسيما وقد أخرج له مسلم هنا  
الحديث وغيره ، وصححه ابن حزيمة وهو مخرج فى إرواء الغليل . وفيه دليل على جوار التحلل من صيام  
الغل .

(١٨٠) وأخرجه أحمد والحاكم / الجامع الصغير .

بلغنى عن ابن خزيمة أنه قال : الثُّقُل هو الثريد .  
وقال غيره : هو الدقيق ، وما لا يشرب .

**ماذا كان ﷺ يقول بعد ما يفرغ من الطعام ؟**

عن أبى أمامة قال :

كان رسول الله ﷺ إذا رفعت المائدة من بين يديه يقول :  
[ ١٦ ] « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، غير مُودَّع ، ولا مُستغنى عنه ربُّنا » (١٨١) .

غير مُودَّع : قال فى النهاية : أى غير متروك الطاعة .  
وقيل : هو من الوداع (١٨٢) .

ولا مُستغنى عنه ربنا : ربما ضبط بالنصب على النداء وبالرفع مبتدأ خبره  
ما قبله .

**ماذا كانت صفة فاكهة الرسول ﷺ ؟**

عن أنس بن مالك قال :

---

(١٨١) أخرجه أبو داود والبخارى ، والنسائى ، وابن ماجه فى الأطعمة وأحمد وصححه المؤلف .  
(١٨٢) والمراد : أننا لا نترك ذلك الحمد ، بل الاشتغال به دأب من غير انقطاع ، كما أن نعمه — سبحانه — لا تنقطع عنا طرفة عين .

وفى رواية البخارى :

« غير مُكَيِّى ، ولا مُودَّع » . قال الخطائى : ومعناه غير محتاج إلى أحد بل هو الذى يعلم عباده ويكفيهم . وقيل : غير ذلك .

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الخربز والرطب » (١٨٣) .

الخربز : قال في النهاية : هو البطيخ بالفارسية (١٨٤)

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرطب (١٨٥) .

وفي رواية : الطيخ بتقديم الطاء وهي لغة في البطيخ أيضا .

عن الربيع بنت مَعُود بن عفراء قالت :

[ ٢ ] بعثني معاذ بن عفراء ببقناج من رطب وعليه أجبر من قثاء زغب .

وكان يُجَبُّ القثاء ، فأتيته به ، وعندة جلية قد قَدِمَتْ عليه من البحرين فملاً يده منها فأعطانيه (١٨٦) .

الرَّيِّع : بضم الراء وفتح الباء الموحدة ، وكسر الياء المثناة التحتية المشددة .

أَجْبَرُ (١٨٧) : جمع جَزَوْ وهو صغار القثاء وجمعه جِراء وأَجْر وأَجْرَاء .  
زُغَب : هو الذي زُبِرَ عليه .

---

(١٨٣) أخرجه أحمد والنسائي «الجامع الصغير» وإسناده صحيح .

(١٨٤) والمراد الأصغر ، فإن فيه برودة يعدلها الرطب .

(١٨٥) ويقول ... كما في رواية على ما في الجامع الصغير ... يكسر حر هذا يبرد هذا ، ويرد هذا بحر هذا .

وهو كقوله قال الفرطى حوار مراعاة صفات الأطعمة وطبائعها واستعمالها على قانون الطب فإن رأس العلماء والحكماء والأطباء كان يعدل الضد بضده إذا أمكن .

(١٨٦) أخرجه الطبراني «الجامع الصغير» القسم المتعلق بالقثاء .

وقال الألبانى في الضعيفة : إسناده ضعيف فيه علل بينها .

البناع : الطبق الذي يؤكل فيه .

(١٨٧) الصغير من كل شيء مفردة جَزَوْ . وشبه وبر القثاء بالزغب وهو صغار الريش أول ما يطلع .

وفيه رعاية مناسبة فالأنثى أحق بما يتزين به . إلى جانب عظيم سخائه وكرمه ومروءته ﷺ .

## صفة شرب رسول الله ﷺ

[ ١ ] عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ كان يتنفس في الإناء ثلاثا إذا شرب<sup>(١٨٨)</sup> ويقول : « هو أمرأ<sup>(١٨٩)</sup> وأروى »  
يقال : هنأى ومرأى الطعام إذا لم يثقل على المعدة ، وانحدر عنها طيبا .

## باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ

عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال :  
[ ١ ] « كان لرسول الله ﷺ سَكَّةٌ يتطيب منها<sup>(١٩٠)</sup> »  
سَكَّةٌ : هى طيب معروف يُضاف إلى غيره من الطيب ويستعمل<sup>(١٩١)</sup> .  
عن حنان عن أبى عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا أُعْطِيَ أَحَدُكُمْ الرِّيحَانِ فَلَا يَرُدَّهُ ، فَإِنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ » .  
قال أبو عيسى لا نعرف لحنان غير هذا الحديث .  
وقال : عبد الرحمن بن أبى حاتم في كتاب الجرح والتعديل : حنان الأسدي

---

(١٨٨) في الصحيحين عن أبى قتادة أن النبي ﷺ « نَهَى أَنْ يُتَنَفَسَ فِي الْإِنَاءِ » .  
فاللعنى أنه كان يشرب ثلاث مرات ، وفي كل مرة يبعد الإناء عن فيه فيتنفس ثم يعود ، والمنهى عنه هو التنفس في الإناء بلا إبانة .  
(١٨٩) ومعنى أمرأ : أى أسَوَّخ . وقد أخرجه المؤلف في الأشربة برقم ١٨٨٥ ومسلم برقم ٢٠٢٨ وأبو داود برقم ٣٧٢٧ والنسائي . وقد ورد بسند حسن أنه ﷺ كان يشرب في ثلاثة أنفاس وإذا أدلى الإناء إلى فيه سَمَّى الله ، وإذا أخرجه حمد الله يفعل ذلك ثلاثا ، ورد أنه ﷺ نهى عن العب نفسا واحدا وقال ذلك شرب الشيطان . رواه البيهقي عن ابن شهاب مرسلا .  
(١٩٠) لإسناده صحيح على شرط مسلم كما قال الألبانى ، وأخرجه ابن سعد ، وأبو الشيخ .  
(١٩١) ويحتمل أن يكون المراد بالسكة وعاء فيه طيب .

من بنى أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق ، عم والد مسدود . أقره عليه المزى فى التهذيب .

وحنان بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الأولى .

## باب ما جاء فى كلام الرسول ﷺ

فى السَّمَر<sup>(١٩٢)</sup>

حديث أم زرع

أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضى عياض ، والإمام الرافعى ، وساقه برؤيته فى تاريخ قزوين .

قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحرالى فإنه رواه عنه ، فقال فى أوله عن عائشة عن النبى ﷺ .

وأخرجه التمسائى وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر : ويقوى رفعه أن قوله فى آخره : « كنت لك كأبى زرع لأم زرع » مُتَّفَقٌ عَلَى رَفْعِهِ وَذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ النَّبِيُّ ﷺ سَمِعَ القصة ، وعرفها ، فأقرها ، فيكون كله مرفوعا من هذه الحيشة .

وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعى ...

---

(١٩٢) قال فى انقائوس : السمر محركا : الليل وحديثه ، وظل القمر

واندهر : ١. هـ قال ابن حجر : والمراد هنا الثانى ١. هـ والطاهر أن المراد هنا الأول ، وإنما يستقيم الثانى لو كانت الترجمة « ما جاء فى سمر رسول الله ﷺ » أى تعدته ، الليل .

## دُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتع بعد الإبداع بالضَّرْعِ والزرع ،  
والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع ، وأنفع الشرع ، وبعد :  
فهذه «دُرَّةُ الضَّرْعِ» لحديث أم زرع « أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف  
عليها ويطلعها . قرأت على الإمام والدى رحمه الله سنة ثلاث وستين  
وخمسائة .

أخبركم الحسن الغزال أنا أحمد بن محمد الزيادي أنا على بن أحمد الخزاعي أنا  
الهيثم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو الترمذي ثنا على بن حجر أنا عيسى بن  
يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة  
رضي الله عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة تعاقدن وتعاهدن أن لا يكتمن من أخبار  
أزواجهن شيئاً :

قالت الأولى : زوجي لحمٌ جميلٌ غثٌ على رأسٍ جبيلٍ وغيرِ لا سهلٌ فيرتقى  
ولا سمينٌ فينتقى أو يُنتقل .

وقالت الثانية : زوجي لا أبثُ خبره . إلى أخاف أن لا أذره إن أذكره  
أذكرُ عَجْرَهُ وبُخْرَهُ .

قالت الثالثة : زوجي العَشْنَقُ . إن أنطق أطلقُ وإن أسكت أُعَلِّقُ .

قالت الرابعة : زوجي كَلِيلُ تِهَامَةٍ لا حرٌّ ولا قُرٌّ . ولا غفافةٌ ولا سامةٌ .

قالت الخامسة : زوجي إن دخلَ فهدَّ وإن خرجَ أسيدٌ ولا يسألُ عما  
عهد .

قالت السادسة : زوجي إن أكَلَ لَفٌّ وإن شَرِبَ اشْتَفٌّ وإن اضطجعَ التَفُّ  
ولا يُولِجُ الكَفَّ ليعلمَ البَثُّ .



قالت السابعة : زوجي غيابة ، أو عيابة ، طباقاً كل داءٍ له داءٌ شَجَلِكِ أو فَلَكِ أو جَمعُ كَلَا لَكَ .

قالت الثامنة : زوجي المس : مسُّ أرنبٍ والريحُ ريحُ زَرْبٍ  
قالت التاسعة : زوجي رفيعُ العمادِ ، طویلُ النجادِ عظیمُ الرَمَادِ قريبُ البيتِ من النادِ .

قالت العاشرة : زوجي مالِكٌ وما مالِكٌ ؟ مالِكٌ خيرٌ من ذلك له إبلٌ كثيراتُ المَنَارِكِ قليلاتُ المَسَارِحِ إذا سمعن صوتَ المِزْهَرِ أيقنَّ أنهنَّ هَوَالِكُ .

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع . فما أبو زرع ؟ أناسٌ من حُلِيِّ أذُنِي ، وماءٌ من شَحِيمِ عَضُدِي ، وبُجْحَنِي فَبَجَحَتْ لِي نفسِي . وجدني في أهلِ غَنِيمَةٍ بشيئٍ فجعلني في أهلِ صَبِيلٍ وأَطِيطٍ وذَائِسٍ وَمُنْقٍ . فعنده أقولُ فلا أَقْبَحُ وأَرْقَدُ فَأَتَصَبَّحُ وأشربُ فَأَتَقَمَّحُ . أمُّ أُمِّي زرع . وما أمُّ أُمِّي زرع ؟ عَكُومُهَا زِدَاخٌ وَبَيْتُهَا فَسَاخٌ . ابنُ أُمِّي زرع . فما ابنُ أُمِّي زرع ؟ مضجعه كَمَسَلِ شُعْبَةٍ وَتَشْبِيعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرِ . بنتُ أُمِّي زرع . فما بنتُ أُمِّي زرع ؟ طُوعُ أَبِهَا ، وَطُوعُ أُمِّهَا وَمِلَّةُ كَسَائِهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا . جاريةُ أُمِّي زرع وما جاريةُ أُمِّي زرع ؟ لَا تُبْتُ حَدِيثَنَا تَبِيثًا ، وَلَا تُنْقَتُ مِيرَتَنَا تَنْقِيًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَعْشِيشًا . قالت : خرج أبو زرع والأوطابُ تُمَحَّضُ ، فلقى امرأةً معها وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ نَخْصَرِهَا بِرُمَاتَيْنِ فَطَلَقْنِي وَنَكَحَهَا فَنَكَحَتْ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، رَكِبَ شَرِيًّا وَأَخَذَ خَطِيًّا وَأَرَاخَ عَلَيَّ نَعْمًا تَرِيًّا وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا وَقَالَ : كُلِّي أُمُّ زرع وميرى أهلك فلو جمعت كل شيءٍ أعطانيه ما بلغ أصغرانية أُمِّي زرع قالت عائشة : فقال لي رسول الله ﷺ

« كُنْتُ لَكَ كَأُمِّي زرعٍ لِأُمِّ زرع » \*

---

\* رواه البخاري في كتاب النكاح . باب حسن المعاشرة مع الأهل ٢٥٧/٣ ، ٢٥٨ . ومسلم في كتاب فضائل الصحابة . باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . والترمذي في الشمائل . باب حديث أم زرع . وانظر صحيح الجامع الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع المصنف ٧٤٨/٢ .

وقرأت عليه رحمه الله في غريب الحديث لأبي عبيد أخيركم الحفاظ سعد الخير بن محمد المغربي أنا أبو محمد السراج أنا أبو علي بن شيان عن دلع عن علي ابن عبد العزيز عن أبي عبيد حدثنا حجاج عن أبي معشر عن هشام بن عروة وغيره من أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما في الرواية الأولى لا يختلفان إلا في ألفاظ يسيرة والحديث صحيح . بالاتفاق وأخرجه البخاري في كتاب النكاح عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعلي بن حجر ومسلم عن علي بن حجر وأحمد بن حنبل ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه سعيد بن سلمة بن أبي الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى بن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال عبد الله بينهم كما ذكرنا في رواية أبي عبيد منهم أبو معاوية وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد العزيز الدراوردي وإدخاله بينهما أصح . وكما وقع الاختلاف في الإسناد وقع في المتن فمنهم من وقف بعضه في الرواية المسوقة أولاً ومنهم من رفع الجميع .

فمن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبي الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأني زرع لأم زرع » ثم أنشأ يحدث حديث أم زرع وصواحها ، وحكى أولاً قول التي قالت زوجي لحم جمل غث ، والتي قالت زوجي لا أث خيره . قال عروة : هؤلاء خمس يشكون . وفي غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذوات ونسوة موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستاً والذوات خمساً .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد بن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

دخل علي رسول الله ﷺ وعندي بعض نسائه ، فقال يا عائشة « كنت لك كأني زرع لأم زرع » قلت يا رسول الله وما حديث أبي زرع وأم زرع قال : رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى اليمن كان بهما بطن من بطون أهل

البن وكان منهن إحدى عشرة امرأة وأنهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال : بعضهن لبعض تعالين فلندكر بُهولتُنَا بما فيهم ولا نكذب فقل للأولى تكلمى فقالت : الليل ليل تَهامة ، والغيث غيث غمامة ولا حر ولا قُر .  
وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو والمسُّ مسُّ أرُتب والريحُ ريحُ زُرُتب .

وقالت الثالثة : وهى حُبى بنت كعب : مالك وما مالك له إبل كثيرة المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهدد بنت هزومة : زوجى لحم جمل غث على جبل وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رفيع العِماد .

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حُبى بنت علقمة زوجى إذا خرج أسيد .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد ويروى وهى أسماء بنت عبد : زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أبث خبره .

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت العَشْنَقُ إن سكتُ علَّقُ وإن تكلمتُ طَلَّقُ .

وقالت أم زرع : وهى بنت أكيمل ، وقيل : أكيجل ، وقيل : بنت جميل ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما ذكرت . وفى هذه الرواية رفع الجميع إلى النبى ﷺ أيضاً .

ونسبتن إلى قرى اليمن وتسميتهن سوى الأولى والتاسعة . وقد حكى عن أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماؤهن على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن يكون قد أخذها منها لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمزدة بنت عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزومة وزاد فقال اسم أم زرع عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن دريد أسماؤهن مرتبة على رواية عيسى بن يونس المذكورة أولاً وفي ترتيبهن في الروايتين تفاوت بين تلك التي قالت زوجي لحم غث هي الأولى في تلك الرواية والرابعة في الرواية الأخيرة والتي قالت زوجي لا أثبت خبره هي الثانية في تلك الرواية والتاسعة في الرواية الأخيرة فلا يصح أخذ أسماؤهن على ذلك الترتيب من المذكور في الرواية الأخيرة ، بل ينبغي أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، وواحدة كذا ، أو ينظر في الترتيب فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى بموجبه .

وقولها «لحم جمل غث» : أى مهزول . تقول : غثت با جمل تغث وغثت تغث غثاة وغثوة وأغث اللحم أيضا<sup>(١٩٣)</sup> .

والوعر : الذى لا يوصل إليه إلا بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج الثقى من العظم وهو المخ . وذكر أن المقصود ههنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه يرغب فيه ويختار . يقال انتقيت الشيء أى تخيرته . والانتقال بمعنى التناقل كالاقتسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويُنتقى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما على الشك .

وغرض المرأة : وصف زوجها بقلّة الخير ، وبُعده مع القلة وشبهته باللحم الغث الذى لا يثقى فيه ، أو الذى لا ينقله الناس إلى بيوتهم ؛ لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل فَيُرْتَقَى من صفة الجبل .

وقولها ولا سمين فَيُنْتَقَى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطاى أنها أشارت ببعد خبره إلى سوء خلقه وترفعه بنفسه تيمناً .

---

(١٩٣) أى لا يرغب فيه أحد لزاله .

وأرادت أنه مع قلة خبره يتكبر على عشيرته وأهله . وقولها « لا سمين فينتقل » إلى أنه ليس في جانبه ظرف وفائدة تحتل لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل قنحر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنباري ويروى « على رأس قوز وغث » . والقوز : رمل مرتفع يشبه الراية والجمع أقواز والوغث الذي لا يثبت القدم فيه لسيلانه وسهولته .

وذكر في الصحاح أن القوز الكتيب الصغير . ويروى مع ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذي ليس هو بسائل ولا منهال والتوقل الإسراع في المشي يقال توقل الوعل في الجبل .

وقول الأخرى : « زوجي لا أبث خبره » أى لا أظهره ولا أشيعه والعُجْر : جمع عُجْرَة . وهى العقد فى الأعصاب والعروق المجتمعة تحت الجلد والبُجْر جمع بُجْرَة وهى انتفاخ يحصل فى البطن والسرّة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجراء وقيل : العُجْر فى البطن ، والبجر فى السرّة . وغرضها أنى لا أنشر خبره كى لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية<sup>(١٩٤)</sup> فى قولها لأذره فيه قولان :

أحدهما : أنها ترجع إلى الخبر والمعنى ، انى أخاف أن لا أئتمه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثانى : أنها ترجع إلى الزوج أى هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما بيننا من العُلقة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى فى بعض الروايات أنها قالت بعده : ولا أبلغ قدره . وأرادت بالعُجْر والبُجْر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريعا قال : « إلى الله . أشكو عُجْرِي وبُجْرِي » يريد همومى وأحزائى .

---

(١٩٤) أى : إلام يرجع الضمير فى قولها : لأذره ؟

وقول الثالثة : « زوجى العَشَق » ، العَشَق الطويل وقيل الطويل العنق تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظراً بلا مخبر ؛ فإن نطقت بما فيه طلقها ، وإن سكنت تركها معلقة لا كنزوات الأزواج ولا كالأيامى .  
ويروى كذلك على حد سنان مذلق والمذلق المحدد أى بقيت معه على سنان .

وعن إسماعيل بن أبى أويس وغيره أن العَشَق المقدام الشرير وعلى هذا فما بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العَشَق القصير وسب فيه إلى التصحيف وذكر أنه إنما قال: الصقر المقدام الجرىء .

وقول الرابعة : زوجى كليل تهامه إلى آخره. تهامة : ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز والقَرّ والقُرّة البرد . ويقال قُررت: أى أصابنى البرد والسّامة الملل وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى والمكروه .

وقولها الآخر: ولا قر. قيل: معناه لا ذو حر ولا قر كما يقال: فلان عدل أى ذو عدالة . وقيل يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا محافة ولا سّامة أى ليس فيه خلق أخاف بسببه . أو يسأمنى أو أسأمه . وروى ولا مخافة ولا وحامة والوخامة الثقل يقال طعام وخيم أى ثقل . وزاد بعضهم ولا يخاف حلفه ولا أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم لا متناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

وقول الخامسة : « زوجى ان دخل فهد : أى كان كالفهد وقيل : وصفته بلين الجانب ؛ لأن الفهد لين المس كثير السكون . وقيل وصفته بالنوم والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها خللا استحق اللوم به أغضى . وأسيد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام .

وقولها «ولا يسأل عما عهد» أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . ويروى بعده «ولا يرفع اليوم لغد» . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : «إن دخل فهد» أنه يشب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومدحت شيئا . ويجوز أن يقال كُنت به عن قوة مجامعته أو سرعة رغبته فيها وفى معاشرتها . ويروى «إن دخل أسد وإن خرج فهد» على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : «ولا يسأل عما عهد» أى لا يتكلم لسوء خلقه ويجوز أن يحمل «إن دخل أسد» على شدة طلبه لها وتعلقه بها و «إن خرج فهد» على غفلته عن غيرها فيخرج عن أن يكون ذمًا .

وقول السادسة : «زوجى إن أكل لف» أى ضَمَّ وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض إكثاراً من الأكل يقال لف الكتيبة بالأخرى إذا خلط . ويروى «إن أكلَ رَف» .

قال ابن الأنبارى : يقال رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشره والخسة . وقيل رف أى أكل كثيراً . وقولها «وإن شرب اشتف» أى استقصى ولم يُسْتَرْ<sup>(١٩٥)</sup> والشفافة بقية الشراب .

وقولها «وإن اضطجع التف» أى ينام ناحية ملتفاً بثوبه لا يضاجعنى ولا يتحدث معى . وأما قولها «ولا يولج الكف ليعلم البث» فالبث أشد الحزن الذى يبات<sup>(١٩٦)</sup> . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

---

(١٩٥) أى لم يترك سؤرا وبقية .

(١٩٦) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر صاحبه عليه فيبثه .

جسدها داء أو عيب تكتسب منه فقالت : إنه لا يُدْخِلُ اليَدَ لتعرض له كرمًا منه . ولم يساعده الأكثرون منهم ابن الأعرابي وابن قتيبة وابن سليمان . وقالوا أول كلامها ذم فكيف تمدحه على الأثر وتصفه بالكرم ؟ وقد عدها عروبة بن الزبير من الدامات . ثم منهم من قال : أرادت أنه لا يضاجعني ولا يتعرف ما عندي من حُبِّ قُرْبِهِ . ويوافقه ما روى « وإذا اضْطَجَعَ التلف » .

وقيل : أرادت : لا يدخل يده في أمورٍ لمعرف ما أكرمه فيصلحه .

وقيل : أرادت ألى إذا كنت عليلة لم يَجُسَّسْنِي ولم يدخل يده تحت ثيابي لمعرف ما بي . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا يكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يعد أن يكون فبهن من تدم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدها عروبة من الدامات لابتدائها في الذم .

وقول السابعة : « زوجي عيائاً أو غيائاً » الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيفاً . والعيائاء فعلاء من العيى وهو من الإبل والناس الذى أعياها بالضرب ترميه بالعنة . والطباقاء : المعجم الذى أطبق عليه الكلام أى انغلق .

وقيل هو الأحق الذى انطبقت عليه الأمور فلا يهتدى إلى الخروج منها . وقيل هو الذى يأتى النساء . وقيل هو الثقيل الصدر عند المباضعة<sup>(١٩٧)</sup> .

وجوز الزمخشري أن تكون اللفظة غيائاً بالغين من الغيابة وهى السحابة . ويقال غايينا عليه بالسيوف أى أظللنا . وهو العاجز الذى لا يهتدى لأمر كأنه فى ظلمة وغيابة أبداً . وقيل يجوز أن يكون من الغى وهو الانهماك فى الشر . وأيضاً الغيبة وقد فسرهُ قوله تعالى : « فسوف يلقون غيا »<sup>(١٩٨)</sup> . وقولها كل داء له داء . الداء العيب والمرض . والمعنى : إن العيوب المتفرقة فى الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : « له داء » خبر لقولها « كل داء » . وفى الفائق :

---

(١٩٧) المباضعة : العاشرة والجماع .

(١٩٨) الآية رقم ٥٩ من سورة : مريم .



أنه يحتمل أن يكون صفة لداء ودواء خبر الكل . أى كل داء فيه بلغ منتهاه كما يقال إن زيدا لَرَجُلٌ ، ويراد وصفه بالكمال . وقولها «شَجَكَ أَوْ فَلَّكَ» الشَّجُّ . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعدل . ومنهم من قال : أرادت بالقلُّ السطر والإبعاد والمعنى : أنه نسى الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يفل أو يجمعهما معا ، والسماع في شجك وفلك وكُلَّا لَكِ كسر الكاف ، لأن المحاورة كانت من النسوة فكأنها قالت : إن كنت زوجته أيتها المخاطبة شجك أو فلك .

وقول الثامنة : «المس مس أرنب» حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، والزَّرْتَب قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالذال وهما لغتان كزبر وذبر . وأرادت طيب ذكره في الناس وثناءهم عليه أو طيب عِزِّه . ويروى بعد الكلمتين «أَغْلِبْهُ والناسَ يَغْلِبُ» . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

وقول التاسعة : زوجى رفيع العماد . العماد عود الخباء كنت بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والتجاذ : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كنت به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها «عظيم الرماد» كناية عن كثرة ضيافته وقد تشير به إلى طبخه اللحوم والأطعمة إذ يحوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة «الإرداف» وهو التعبير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطابي : يحتمل أن تريد أنه لا يطفىء ناره ليلا ليتهدى بها الضيَّقانُ فيغشَوْنَه . والنادى والندى والمنتدى : مجلس القوم ، وجمعهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿فليدع ناديه﴾<sup>(١٩)</sup> والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيفشى وقد يقصد الشريف به

تسهيل إتيانه على القوم ، ويُروى بعد هذه الكلمات « لا يشبع ليله يضاف ، ولا منام ليله نخاف » وأرادت بالأول : أنه يؤثر الضيفان بطعامه ، وبالثاني : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالحذر .

وقول العاشرة : « زوجي مالك وما مالك » أرادت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : « مالك خير من ذلك » أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : « له إبل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح » معافى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها تبرك بضنائها ؛ لتكون معدة للضيفان فيطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لئلا يتأخر القيرى<sup>(٢٠٠)</sup> لبعدها .

والثاني وبه قال ابن أئى تويس : أنه يكثر منها التَّخَرُّ للضيفاء بعد ما بركت ؛ فتكون قليلة إذا سرحت وإن كان كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرتها عند البروك لكثرة شبعها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا في دَرَّها فإذا ظفروا بما ييغون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أرادت بكثرة المبارك : أنها محبوسة للضيفاء فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروكها بعد الإقامة .

والجزهر : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضيفان بالنحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المعزف أيقنت بالنحر .

وفي الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر الذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى فى آخر كلامها « وهو إمام القوم فى المهالك » أى مقدمهم فى الحرب لشجاعته .

---

(٢٠٠) القيرى : طعام الضيف .

وقول أم زرع «زويجي أبو زرع وما أبو زرع» قيل : تكنية الزوجين  
بزرع كان على عادة العرب في تكنية الأبوين باسم من ولد بينهما «كأم  
الدرداء» و «أبي الدرداء» و «أم الهيثم» و «أبي الهيثم» في الصحابة .

وقولها : «أناس من حُلِيٍّ أذُنِّي» أي حَرَكَهُمَا من أجل ما حَلَّاهُمَا به من  
القرطة . والنوس تحرك الشيء المتدلي ، والإناسة تحريكه .

وقولها : «ملاً من شَحْمِ عَضُدَيَّ» أي سَمَنَتْنِي بحسن التعهد . واكتفت  
بالعضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سمنا سمن سائر البدن .

وقولها : «وبَجَحَنِي فَبَجَحَتْ إِلَيَّ نَفْسِي» .

قال ابن الأنباري أي عظمني فَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

وقال أبو عبيد فَرَحَنِي فَفَرِحَتْ وَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

ويروى : فَبَجَحَتْ إِلَيَّ نَفْسِي . يقال بَجَحَ الشيء ، وبَجَحَ به أي فرح .

وقولها : «وجدني في أهل غَنِيْمَةٍ بِشَقٍّ فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ» قيل  
شق موع بعينه . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرها غيره .

وذكر المروى أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبي أويس : المعنى بشق جبل لقلتهم وقلة غنمهم . وهذا يصح  
على رواية الفتح أي بشق في الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أي من  
طرف منه وناحية .

وقال آخرون المعنى بجهد ومشقة يتحملونها في معيشتهم كما في قوله تعالى  
﴿إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ﴾ (٢٠١) .

والمقصود : أني كنت في قوم قليلي العدد والمال فلم يأنف من قَرِّ قومي  
وضعفهم فنكحني ، ونقلني إلى قومه وهم أهل خيل وإبل .

والأطيط : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيطاً .

وقولها **وَدَائِسِرْ وَمُنَقَّى فَقَدْ قِيلَ** : الدائس اليبدر<sup>(٢٠٢)</sup> والمنقَّى : الغريال

وقيل : الدائس : الذى يدوس الطعام بعد الحصاد . تريد أنهم أصحاب زرع أيضا . ويروى **وَمُنَقَّى** بكسر النون من النقيق وفسر بالمواشى والأنعام . وقيل أرادت الدجاج أى هم أصحاب طير .

وقولها : **«فَعِنْدَهُ أَقُولُ فَلَا أَقْبَحُ»** أى لا يرد قولى ، ولا يقال لى : **«قَبَحَكَ اللَّهُ»** والتَّصَبُّحُ : نوم الصبحة وهو أن ينام بعدما يصبح يريد أنها مخلومة مكفية المؤنة لا تحتاج إلى البكور . وقيل : أرادت لا أثبه ولا أزعزع حتى أقضى وطرى من النوم .

وقولها **«وَأَشْرَبُ فَأَتَقَمَّحُ»** أى أرفع رأسى عن الإناء . ويروى **فَأَتَقَمَّحُ** بالنون أى أقطع الشرب من الرِّى . وقيل أشرب على الرى وذلك مع عزة الماء عندهم . وقيل هما بمعنى واحد كما يقال امتقع لونه وانتقع . والمعنى أشرب حتى أرى لأرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض الروايات **«وَأَكُلُ فَأَتَمَسَّحُ»**<sup>(٢٠٣)</sup> أى أقوم عن تمام الشبع .

وقولها : **«عَكُومُهَا رَدَاخُ»** العُكُوم : الأحمال والأعدال انتهى فيها الأمتعة . الواحد عُكَم . والرَّدَاخ : العظيمة الممتلئة . وقيل الثقيلة .

قال فى الفائق : ويكون صفة للمؤنت كاللدجاج والشعال فقال حقيبة وكتيبة وامرأة رَدَاخ . ولما كانت جماعة ما لا تعقل فى حكم المؤنث جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على أن تكون العُكُوم الجفنة التى لا تزول عن مكانها لعظمها أو لأن القرى متصل دائم من قولهم مر ولم يعكم أى لم يقف ولم ينحبس أو التى كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكم الشيء وارتركتم . أو التى تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة المعقاب عكُوم .

---

(٢٠٢) البيدر : الجرين .

(٢٠٣) يقال تمسح بالماء ونحوه أى غسل ومعناه أنها قد شبعت لراحت تغسل يديها وإلا لانتظرت طعاما آخر .

والرِّداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن يقال كُنْتُ بالعُكُوم عن الكفل  
والفساح والأفسح الواسع . يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح  
نساح بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كَمَسَلْ شَطْبَةً »<sup>(٢٠٠)</sup> المسل مصدر كالمسل وهو مقام المسلول .  
والمعنى كمسلول شطبة والشطبة ما ينزع من القضبان الدقاق من جريد النخل  
ينسخ منها الخصر وقد يشق الجريد فيجعل قضباناً دقاقاً أى هو قليل اللحم  
خفيف الخصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة وقيل  
الشطبة : السيف شبهته بسيف سل من غمده والجفنة : الأنثى من ولد  
الضأن والذكر جفر .

وفي الفائق : أن الجفرة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر وفصلت وأخذت في  
الرعى والذراع يذكر ويؤنث والرواية يشبعه . ويروى « ويرويه فيقة اليعة » ،  
ويميس في خلق النثرة .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحلبتين وهى الفواق أيضا . واليعة :  
العناق ، وقيل : الجدى تصيفه بالإقلال من الطعام والشراب . وهو محمود  
عندهم ، ويميس يتبختر والنثرة : الدرع القصيرة . وقولها : « ملء كسائها »  
أى تملؤه بكثرة اللحم ، وهى مستحبة فى النساء . ويروى « صفر رداها » ،  
وملء إزارها » وفيه وصف بالضُمُور وعِظَم الكفل<sup>(٢٠١)</sup> ، لأن طرف الرداء  
يقع على مقعد الإزار وقولها : « وَغِيْظُ جَارَتِهَا » الجارة الضرة أى يغيظ الضرة  
ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله « وَغَبَر جَارَتِهَا » فسرهُ ابن الأنبارى  
بوجهين :

---

(٢٠٤) أى مرقده كمسل بمعنى مسلول شطبة أى ما شطب وشق من حريد النخل وهو السعف .  
والمعنى أن محل اضطجاعه وهو الجنب كشطبة مسلولة من الجريد فى الدقة فهو خفيف اللحم .

(٢٠٥) الكفل : العجز للإنسان والدابة والجمع أكفال .

أحدهما : أنها ترى منها ما يعبرُ عَيْنَهَا وَيُكَيِّمُهَا من الغيظ والحسد<sup>(٢٠٦)</sup> .  
والآخر : أنها ترى من عِفَّتِهَا ما تعتبر به . الأول من العَبْرَةِ والثاني من  
لِغَبْرَةِ .

ويُروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا» بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه :  
عَقَّرَ فلان<sup>(٢٠٧)</sup> . ويروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا» وهو الجرح يقال منه : «كَلَبَ  
عَقُور» أى تجرح قلبها .

ويُروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا»<sup>(٢٠٨)</sup> أى يعطل الزوج الجارة لرغبته في هذه  
المدحوخة فلا تحبل فتصير كأنها عاقر .

ويُروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا» والغير والغار الغيرة .

ويُروى قيل قولها : طوَّعُ أَيْبَاهَا وَطَوَّعُ أُمِّهَا «وَفِي الْإِلِّ كَرِيمُ الْخَلِّ» ،  
برود<sup>(٢٠٩)</sup> الظِّلِّ ، وَالْإِلِّ : العهد . أى هى وافية بعهدها «وَبَرْدُ الظِّلِّ» مثل  
لطيب العشرة .

وقولها : «كَرِيمُ الْخَلِّ» قيل معناه : أنها تُكْرِمُ على من يعاشرها فخليلها  
يعاشر بعشرته إياها كريماً . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أُنْدَادَ<sup>(٢١٠)</sup> السوء .  
ولمَّا قالت «وفى كريم» فى صفة المؤنث على تأويل أنها إنسان أو شخص .

وقولها : «لَا تُبْتُ حَدِيثَنَا تَبْثِيثاً» يُروى بالباء والنون<sup>(٢١١)</sup> وهما متقاربان  
يقال بث الخبر : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثيثاً أفشاه . ويقال  
نُتَّ : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا

---

(٢٠٦) يقال : أرى فلاناً فلاناً عَرَّ عينه : ما يكيه .

(٢٠٧) يقال : عَقَّرَ الرجل عَقْرًا : بقى فى مكانه لم يتقدم أو يتأخر لفرع أصابه كأنه مقطوع الرجل .

(٢٠٨) يقال : عَقَّرَتِ المرأةُ عَقْرًا : عَقِمَتْ .

(٢٠٩) البرود كل ما يصلح به غيره .

(٢١٠) الأنداد جمع يندن . والندن الصاحب .

(٢١١) أى تبث ، ونُتَّ .

ولا تظهره ، ولقرب اللفظين في المعنى روى بعضهم الفعل بالباء ، والمصدر بالنون<sup>(٢١٣)</sup> ومخالفة المصدر الفعل كما في قوله تعالى : ﴿وَيَبْتَلُ إِلَيْهِ تُجِيلًا﴾<sup>(٢١٣)</sup> .

ونظيره قولها : «ولا تنقل ميرثنا تنقيثاً» الميرة الطعام ، والميرة أيضا ما يمتاره البدوي من الحاضرة . والتَّيْقِثُ : الإسراع في السير والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تذهب به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويروى ولا تُنْقُثُ وهو بمعناه . ويروى ولا تُنْقُثُ . وحيث يكون المصدر والفعل متفقين<sup>(٢١٤)</sup> .

ورواه بعضهم «لا تبتث» بالباء ، وبعضهم «لا تنفث» بالفاء ولا صحة لهما .

وقولها «ولا ثملاً يبتثا تُغشيشاً» روى بالغين المعجمة من الغش أى لا تغشنا .

وقيل : أرادت التهمة . ورواه الأكثرون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عُشَّ الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها مهمة بشأن البيت وتطهيره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كعشيشة الطيور .

والثاني : أنها لا تدعه متغيراً مُسْتَقْدِراً كعش الطائر .

والثالث : أنها لا تخون في الطعام فتخبه هنا وهنا كما تعشش الطير في مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابي : هو من قولهم : عشش الخبز<sup>(٢١٥)</sup> إذا تكسر

---

(٢١٣) أى قال لا تبث حديثنا تنقيثاً .

(٢١٣) ٨/ الزمّل ومصدر تفعل التفعّل لا التفعيل تبتل تبتلاً فجاء المصدر مخالفاً للفعل تبتيلاً والتفعيل مصدر قعل لا تفعل مثل : بطل تبتيلاً وأول تأويلاً والشاهد مخالفة المصدر لفعله .

(٢١٤) لأن مصدر قعل : التفعيل كما ذكرنا .

(٢١٥) جاء في المعجم الوسيط : عشش الخبز : فسد وعَلَّته خُضْرَة .

وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتعهد . وتطلع منه الشيء بعد الشيء  
طربا ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الرغشري أن يكون ذلك من  
قولهم شجرة عَشَّة أى قليلة الشَّعَف . وعَشُّ المعروف يَحْشُهُ إذا قَلَّه وَعَطِيَّةٌ  
مَعْشُوشَةٌ : قليلة أى لا تملأ البيت اختزالا وتقليلًا لما فيه .

وروى فى صفة الجارية : « لا تُنْجُثُ عن أخبارنا تُنْجِثاً » (٢١٦) « ولا تَنْثُ  
طعامنا تَنْثِيَةً » والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاثات والتغِيثُ إفساد  
الطعام والكلام وغيرهما . وفى بعض الروايات : « طَهَاءُ أَى زَرَعٌ وما طَهَاءُ أَى  
زَرَعٌ لا تَفْعُرُ ولا تَعُدُ ، تَقْدَحُ قِدْرًا وتَنْصَبُ أخرى ثُلُوحًا الأخرى الأولى ،  
والطهاة الطباخون .

وأرادت أنهم لا يَفْتَرُونَ عن الطبخ ، ولا يُصْرِفُونَ عنه ، والقَدْحُ الغرف  
ويقال للمغرفة « مِقْدَحَةٌ » . والقُدُور تُلْحَق بعضها بعضها فلا يَنْقَطِعُ الطعام عن  
الضَّيْفَانِ .

ويروى « ضَيْفٌ أَى زَرَعٌ وما ضَيْفٌ أَى زَرَعٌ فى شَيْخٍ » وَرُويَ و « رَنِعٌ »  
أَى لَهُوَ وَتَنْعَم . وأيضاً « مالٌ أَى زَرَعٌ وما مالٌ أَى زَرَعٌ عَلَى الْجَمِّ مَخْبُوسٌ  
وعلى الْعُقَاةِ مَعْكُوسٌ » وَالْجَمُّ وهم القوم الذين يسألون فى الدية وأَجْمَ أعطى  
الدية .

والْعُقَاةُ : السائلون ، والممعكوس المقطوف تريد أن ماله وقف على تسكين  
الفتن ، ودفع حاجات الناس .

وقولها « الأوطابُ تُمَخَّضُ » . الأوطابُ جمع وَطْبٍ وهو سِقَاءُ اللبن  
خاصة ، والأفعال فى جمع فعل قليل والأغلب الفعل (٢١٧) .

وقد ورد فى بعض الروايات « والأوطاب تُمَخَّضُ على وقف الغالب .

---

(٢١٦) يقال : نَجَثْ عنه نَجْثًا مَثْ وَنَجَثْ .

(٢١٧) يريد الأغلب وَطْبٌ فهى على وزن فعل .



وَتُمَخَّضُ تُحْرَكُ لاسْتِخْرَاجِ الزَّبَدِ . قِيلَ أَشَارَتْ بِذَلِكَ إِلَى كَثْرَةِ اللَّبَنِ عِنْدَهُمْ .  
وَقَوْلُهَا : « كَالْفَهْدَيْنِ » شَبَّهَتْهُمَا بِالْفَهْدَيْنِ فِي كَوْنِهِمَا مِمْتَلَعَيْنِ حَسَنَتِي  
الصُّورَةِ (٢١٨) .

وَقَوْلُهَا : « يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصَرِهَا بِرُمَانَتَيْنِ » .

قَالَ ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ أَرَادَتْ بِالرَّمَانَتَيْنِ ثَدْيَيْهَا .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ : وَصَفَتْهَا بِعَظَمِ الْكَفَلِ . تَرِيدُ أَنَّهَا إِذَا اسْتَلْقَتْ  
نَبَاحِهَا (٢١٩) الْكَفَلَ عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَهَا فَجْوَةٌ يَجْرِي مِنْهَا الرُّمَانُ .

وَالسَّرِيُّ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَيَجْمَعُ عَلَى سَرِيَّينَ وَأَسْرِيَاءَ . وَسُرَاةٌ .

وَالْفَرَسُ الشَّرِيُّ الَّذِي يَشْتَرَى فِي عَدُوِّهِ أَيْ يَلْبِغُ وَيَتِمَادَى (٢٢٠) .

وَيُقَالُ هُوَ الْفَائِزُ الْمُخْتَارُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَخِيَارٌ (٢٢١) الْمَالُ شَرَّائُهُ وَاشْتَرَى خِتَارٌ .

وَالنَّخْطَى : الرِّيحُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ (٢٢٢) ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
تُنْقَلُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْهِنْدِيَّةُ ، ثُمَّ يَنْقَلُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَقَوْلُهَا « وَأَرَاخَ عَلَيَّ » أَيْ رَدَّهَا مِنَ الْمَرْعَى نَعْمًا ثَرِيًّا ثَرِيًّا الْكَثِيرُ . وَيُقَالُ  
أَثَرْتُ الْأَرْضَ : إِذَا كَثُرَ تَرَابُهَا . وَأَثَرَى بَنُو فُلَانٍ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ . وَالثَّرْوَةُ الْمَالُ  
الْوَاسِعُ . وَالثَّرَى كَثْرَةُ الْمَالِ . يُقَالُ رَجُلٌ ثَرَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَرَوَى وَتَصْغِيرُهَا  
ثُرْيَا . وَذُكِّرَتْ ثُرْيَا حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ (٢٢٣) .

---

(٢١٨) التَّشْبِيهُ فِي الرُّوْبِ وَاللَّعْبِ .

(٢١٩) نَبَاحُهَا يَهْدِي بِهَا .

(٢٢٠) رَكِبَ شَرِيًّا أَيْ فَرَسًا فَائِزًا جَيِّدًا يَسْتَشْرَى فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ بِلَا قُتُورٍ وَلَا انْكَسَارٍ .

(٢٢١) وَقَالَ شَارِحُ الشَّمَاثِلِ : عِنْدَ عَمَانَ وَالْبَحْرَيْنِ .

(٢٢٢) قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : وَالشَّرَى كَعَلَى رُدَّالُ الْمَالِ وَخِيَارُهُ كَالشَّرَاةِ ضِدٌّ .

(٢٢٣) فَلَفْظُهَا مَذْكُورٌ .

وقولها «من كل رائحة زوجاً» أى ماشية تزوج<sup>(٢٢٤)</sup> . ويروى «من كل سائمة» وهى الماشية الراعية يقال : سامت أى رعت وأسَمَتْهَا أنا . ويروى «من كل أبدة» وهى المتوحشة . والجمع الأوابد .

وقولها : «زوجاً» قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل «سائمة زوجين» وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أعطاهما من كل رائحة صينفاً . وقد يعبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك فى قوله تعالى : ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجاً ثَلَاثَةً﴾<sup>(٢٢٥)</sup> وقوله : «وَمِيرَى أَهْلِكَ»<sup>(٢٢٦)</sup> .

أى خذى الطعام واذهبى به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .  
وقولها : «أصغرافية أبى زرع» يروى أَصْفَرُ بالفاء من الصُّفْر وهو الخالى .  
تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات «فاستبدلت بعده»<sup>(٢٢٧)</sup> أى : بعد أبى زرع . «وكل بدل أعور» وهذا مثل معروف أى البدل قاصر عن الأصل غالباً ، فَنَسَبَتْهُ إليه كنسبة الأعور إلى ذى العينين . وقوله ﷺ عليه وسلم لعائشة : «كنت لك كأبى زرع لأبى زرع» .

---

(٢٢٤) والدواب والطير تغدو أول النهار وتروح آخره عائدة وفى الحديث : تغدو بحمصا وتروح بطنان .

(٢٢٥) الواقعة / ٧

(٢٢٦) والميرة الطعام وفى القرآن ﴿وَنَهَرُ أَهْلَانَا﴾ . .

(٢٢٧) بدلا من فنكحت بعده .

زيد في بعض الروايات «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق» .  
وفي بعضها «كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرّفاء لا في  
الفرقة والخلاء» (٢٢٨) .

قال ابن الأنباري : والرّفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .  
ويقرب منه قول من يقول : الرّفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء في الإبل  
كالجيران في الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : «يا رسول الله ، هل أنت لي خير من أبي  
زرع لأم زرع» ؟ وهذا هو اللائق بحسن أدبها . واعلم أن حديث أم زرع قد  
تكلم في تفسيره ومعانيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث  
وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجري معظمه .

ما في هذا الحديث من دروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم حسن العشرة مع الأهل .

واستحباب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهن قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم  
يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور  
الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

---

(٢٢٨) وجاء في شرح الشمايل : زاد في بعض الروايات : غير أني لم أطلقك .

وقال المسقلاني : زاد في رواية الميم بن عدي «في الألفة والرّفاء لا في الفرقة والخلاء» .

ويقال : خلأت الناقة ( كسم ) بركت أو حرنت فلم ترح ، وخالاً القوم تركوا شيئاً وأخلوا في  
غيره .

وعلى فضل عائشة رضى الله عنها ، ومحبتة لها بملاطفته إياها .  
وعلى أن السمر بما يحل جوائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

**مكان هذا الحديث من كتب السنة :**

أورد البخارى الحديث فى كتاب النكاح ، وإشعاره بفضل عائشة أورده  
مسلم فى الفضائل ، ولمعنى السمر أورده أبو عيسى الترمذى فى أخلاق النبى  
ﷺ فى باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ فى السمر وليس فى اللفظ ما  
يدل على أن ذلك كان فى السمر لكن القصة تشبه الأسفار وربما ورد نقل .

**الترغيب فى حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :**

وكان والذى رحمه الله يرغبنى فى حفظ هذا الحديث فى صغرى لكثرة  
فوائده وحسن ألفاظه .

وأنتم الآن الحديث وشرحه بقولى :

نفسى من جانب طاعتها      خلّت هواً غير ذى زرع  
لكنّ ربّى واسع فضله      إن اعتنى بى لم يهينى ذرعى  
وصرت أرتاح بإحسانه      كأمر زرع بأمر زرع

أحسن الله بنا وحقق المنى بجوده وسعة رحمته

انتهى .

وصلّى الله على سيدنا محمد وسلم

تم بحمد الله

## الدليل اللغوى

### لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مُرتَّبة

في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضى عياض المراكشى  
ص ٤٦ ، وإعجاز القرآن للرافعى ص ٢٢٢

### رواة أحاديث الصفات

روى على ، وأنس بن مالك ، وأبو هريرة ، والبراء بن عازب ، وعائشة  
أم المؤمنين ، وابن أبى هالة ، وأبو جحيفة ، وجابر بن سُمرة ، وأم معبد ،  
وابن عباس ، ومعرّض بن معيقب ، وأبو الطفيل ، والعداء بن خالد ، وحزيم  
ابن فاتك ، وحكيم بن حزام وغيرهم أنه ﷺ :

مسلسل	الصفة	ما تدل عليه
١ -	كان أزهر اللون	الأزهر كل لون أبيض صافٍ مشرق مضى . وأزهر اللون أى نوره .
٢ -	أدعج	شديد سواد حدقة العين .
٣ -	أغل	واسع العين من الجمال .
٤ -	أشكّل	أخمر فى بياض .
٥ -	أهدب الأشفار	طويل أهداب العينين .
٦ -	أثلق	مفترق الحاجبين .
٧ -	أرجّ	مقوس الحاجب ، طويله ، وافر شعره .
٨ -	أقنى	الأنف المرتفع وسطه .
٩ -	أقلح ..	بين ثياياه فرق

لم يكن في غاية التدوير إبل كان فيه سهولة وهي أحلى عند العرب أى واضحة .	١٠-مُدَوَّرَ الوجه ..
والجبين ما فوق الصدع عن يمين الجبهة أو شمالها وهما حبيبان وقد يطلق الجبين على الجبهة وهو المراد هنا .	١١-واسع الحين ..
كَثَّ : الشعر الكث المتجمع الكثير .	١٢-كَثَّ اللحية تملأ صدره
أى بطنه مستو مع صدره فبطنه لضموره مستو مع صدره وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه وواسع الصدر يؤكد هذا .	١٣-سواء البطن والصدر
	١٤-واسع الصدر
يميل العصدين الخ عريضهما .	١٥-عَبَّلَ العضدين والذراعين والأسافل
أى واسعهما وقد ورد رحب الراحة . والراحة باطن الكف . والمقصود حسا ومعنى .	١٦-رحبَ الكفين والقدمين
أى طويل الأصابع ممتدها .	١٧-سائل الأطراف
أى مشرق العضو الذى هو موضع التجرد عن الثوب أو مشرق العضو العارى عن الثوب .	١٨-أنورَ المتجرد
دقيق خيط الشعر الذى بين الصدر والسرة .	١٩-دقيق المسترة
الرَّيْبَةُ : المتوسط الطول	٢٠-رَبْعَةُ القَد
الطويل البائس : المفرط فى طوله .	٢١-لس بالطويل البائس
القصير المترد المتناهى فى القصير كأنه تداخلت أجزاءه .	٢٢-ولا القصير المتردد
لبس بسيط ولا جعد .	٢٣-رَحَّلَ الشعر
ضحكه كضوء البرق وافتَرَّ سَم .	٢٤-إذا افتَرَّ ضاحكا افتَرَّ عن مثل سا الرق
يقال هو يفتر عن مثل حب الغمام : عن أسان يبيض كالترد والغمام : السحاب .	٢٥-وعن مثل حب الغمام
العنق : الرقبة وهي وُصلة بين الرأس والجسد .	٢٦-أحس الناس عُنقا
مطهم : سمين وتأنى معنى السحيف .	٢٧-ليس، مُطَهَم
مكلم : كثير لحم الخدين .	٢٨-ولا مُكَلَّم
لس ممسرحى اللحم .	٢٩-متماسك الدن

٣٠- ضرب اللحم	حفيف اللحم .
٣١- مسيح القدمين	ألمسها .
٣٢- إذا رال رال نَقْلَعاً	التقلع : رفع الرجل بقوة .
٣٣- ويخطو تَكْمُؤاً	التكفؤ : الميل إلى سنن المشي وقصده .
٣٤- ويمشي هونا	الهون الرفق والوقار .
٣٥- دريع المشية إذا مشى ثَانِماً يخط من صب	دريع المشية : أى واسع الخطو . صب : غُلُو
٣٦- وإذا التفت التفت جميعاً	المقصود أنه لا يسارق النظر .
٣٧- حافض الطرف	الحفوف : العين . وفوراً ساكباً يمشى إذا لم سطر إلى شيء يفيض بصره .
٣٨- نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء	كالتفسير لما قبله ويحتمل أن يكون دليلاً على تواضعه وخصوعه وحياته من ربه وخشوعه .
٣٩- جُلُّ نظره الملاحظة	جُلُّ معظم — والملاحظة النظر بشق العين الذى بلى الصدع .
٤٠- يسبق أصحابه ويبدأ من لفيه بالسلام	إلى العمل والفضائل فى كل ميادين الخير والجهاد . وفى رواية يسوق أصحابه أى يقدمهم أمامه ويمشى حلهمم تواضعاً .
٤١- كان متواصل الأحران	مشغول دائماً بأعناء الرسالة .
٤٢- دائم الفكرة	فالتفكير عادة .
٤٣- ليس له راحة	وهذا شأن القدوة .
٤٤- ولا بكلم فى عمر حاحة	معدى عن اللغو .
٤٥- طويل السكوت	يفكر فى خلق السموات والأرض .
٤٦- يمتنع الكلام ويختمه بأشداقه	أى يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر على تزيين الشفتين ماقول ودل .
٤٧- ويتكلم عوامع الكلمة	ليس فيه تزييد أو نقص .
٤٨- كلامه فصل لا فصول فيه ولا تقصير	دمناً : سهلاً ليناً والحاقى الغلظ والمهين تنطق بمتع الميم وضمها .
٤٩- دمناً ليس بالجاف ولا المهين	دفت تناهت فى الصغر .
٥٠- يعظم النعمة وإن دقت	فالنعمة تقابل بالشكر وإن قلت .
٥١- لا يذم شيئاً	

٥٢- لم يكن يدوم ذوقاً ولا يحده	ما يداق من مأكول ومشروب
٥٣- ولا تفضيه الدنيا ولا ما كان لها ، فإذا	إنه لا يعضب إلا للحق ولا يتحول بيه وبين
تعدى/ الحق لم يقم لغضه شيء حتى ينتصر له	وبين الانتصار له شيء ما .
٥٤- ولا يفضب لنفسه ،	لأنه عمو كرم .
٥٥- ولا ينتصر لها	لأن الله يدافع عن الدين أموا .
٥٦- إذا أشار أشار بكفه كلها	سحبيل لم تـ الخف عند الإسهاره . وعند العصب
	عند المحتد
٥٧- وإذا تعصب قلبها	
٥٨- وإذا تحدث اتصل بها فضررت إياهم اليمنى	والمعنى أن حديثه يقارن تحريك دمه وبين
· راحته اليسرى	ذلك نقوله فضررت .
٥٩- وإذا غضب أعرض وأشاح	حول وجهه .
٦٠- وإذا فرح غص طرفه	غض بصره في حال فرحه فلا يخرجه المرح عن
	طبيعته .
٦١- تجل ضحكته التيسم	حل : معظم .



## فهرس كتاب

### زهر الحماثل على الشماثل

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٦	الأصل والتلخيص
٧	نسبة الكتاب
١٠	مخطوطة الكتاب
١٢	منهج التحقيق
١٣	بين يدي الكتاب
١٩	باب ما جاء في خلق رسول الله
٢١	باب صفة النبي
٤١	باب ما جاء في خاتم النبوة
	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ وشيبه ﷺ
٤٩	وما جاء في خضابه وكحله
٥١	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ
٥٧	باب ما جاء في نرحل رسول الله ﷺ
٦١	باب ما جاء في حضاب رسول الله ﷺ
٦٣	باب ما جاء في كحل رسول الله ولباسه
٦٧	باب ما جاء في عيش رسول الله ﷺ
٧١	باب ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

٧٤	باب ما جاء في ذكر حاتم رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ
٧٨	باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ
٧٩	باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ
٨٠	باب ما جاء في حلقة رسول الله ﷺ
٨١	باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في كلام رسول الله ﷺ
٨٤	باب ما جاء في ضحك رسول الله ﷺ
٨٥	باب صفة مزاج الرسول ﷺ
٨٧	باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر
٨٩	باب ما جاء في صفة أكله ﷺ
٨٩	باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ
٩١	باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ
٩٨	صفة فاكهة الرسول ﷺ
١٠٠	صفة شرب رسول الله ﷺ
١٠٠	باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ
١٠١	باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر
١٢٣	الدليل الملعوى لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مرتبة



## مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولاق  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ٧٦٨٥٩١